

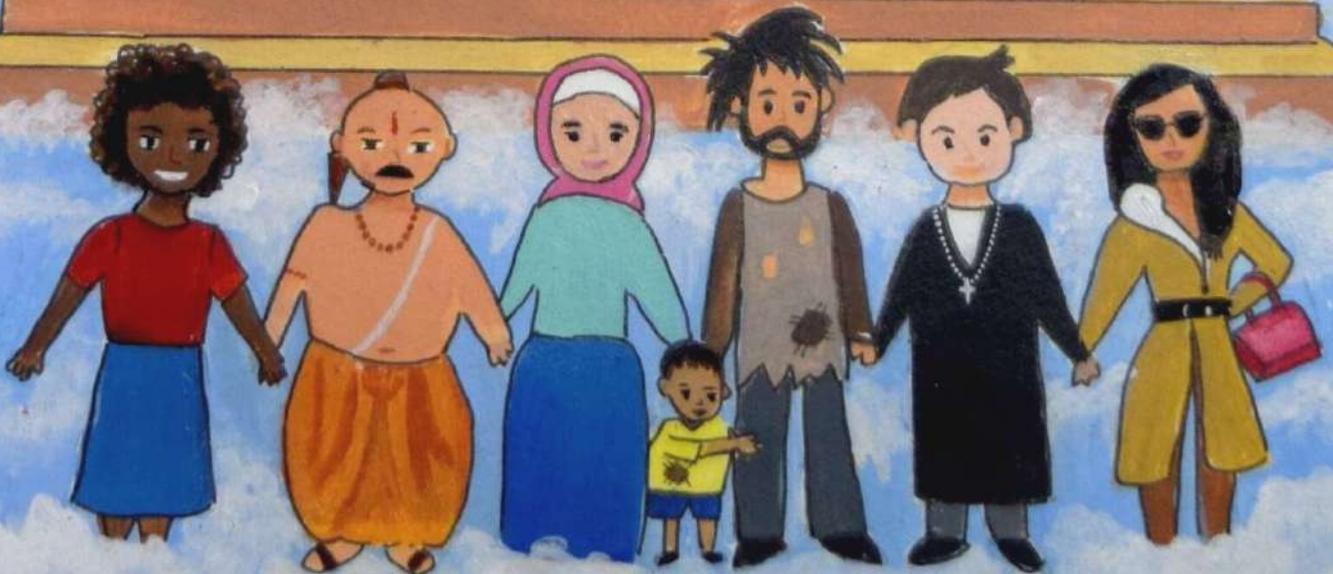
বর্ষ  
2021

বিশেষাংক  
15

# জাগরণ

জাগরণ

জাগরণ



# जागरण

जागरण

जागरण

वार्षिक पत्रिका - 2021

प्रकाशक

भारतीय भाषा विभाग

असम वैली स्कूल

मुख्य संपादक : आरव जैन

सहायक संपादक मंडल: आदित्य कुमार उपाध्याय

: आकांक्षित शर्मा

: अनुष्का जोशी

संकलनकर्ता : आन्या पॉल सरकार, आरुषि मित्तल

मार्गदर्शक : डॉ. विधुकेश विमल, प्रधानाचार्य

शिक्षक सहायक मण्डल : समस्त शिक्षकगण, भारतीय भाषा विभाग

छायाकार : ध्वनि देवड़ा एवं अवन्या जसरासारिया

आवरण सज्जा : आकांक्षित शर्मा

फोटोग्राफ : श्रीमान प्रेम कुमार सिंह

संपादकीय पता : दि असम वैली स्कूल

बालीपारा, सोनितपुर

असम, भारत - 784101

[chair\\_hindi@assamvalleyschool.com](mailto:chair_hindi@assamvalleyschool.com)



प्रिय सुधी पाठकगण,

जागरण पत्रिका के द्वारा एक बार पुनः आपसे जुड़ते हुए हमें अपार प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है। इस कठिन समय में भी हमने अपार धैर्य का परिचय देते हुए शाब्दिक एवं भावनात्मक रचनात्मकता के प्रवाह को थमने नहीं दिया है। शब्द शक्तिशाली होते हैं, शब्द जादुई होते हैं तथा शब्द, दिल और आत्मा पर एक अमिट छाप छोड़ते हैं। शब्द, मौखिक या लिखित, विचारों को बदल सकते हैं और विचारों को एक नया आकार भी दे सकते हैं। कविताओं, कहानियों एवं बहुरंगी भावाभिव्यक्तियों की एक दुनिया लेकर हम आपके साथ जुड़ने के लिए प्रस्तुत हैं।



हमारे रचनाकारों ने अपनी रचनात्मक सोच और लेखन कौशल को प्रदर्शित करते हुए लेखन के कुछ अद्भुत अंश प्रस्तुत किए हैं। इस संस्करण में शामिल कार्य अत्यंत सरल हैं, लेकिन निश्चित रूप से एक बच्चे की विचार प्रक्रिया और उसकी स्वयंसिद्ध रचनात्मक सोच में झाँकने का अवसर प्रदान करता है। इन उत्साही रचनाकारों की रचनाओं के माध्यम से, उनकी भावाभिव्यक्ति का आस्वादन करना वास्तव में एक प्यारा अनुभव है।

जागरण का मुख्य संपादक होने के नाते, मैं अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य डॉ. विधुकेश विमल जी हार्दिक का आभार व्यक्त करना चाहता हूँ, जिन्होंने हमेशा ही बच्चों की रचनात्मकता को एक अभिभावक की भाँति सदैव ही प्रस्फुटित होने में मार्गदर्शक की भूमिका का निर्वहन किया है। मैं हिंदी विभाग, असमीया विभाग एवं बांग्ला भाषा विभाग के समस्त गुरुजनों का भी हृदय से आभारी हूँ, जिन्होंने हमारे नवोदित रचनाकारों को रचनात्मकता के लिए प्रेरित एवं प्रोत्साहित किया। मुझे पूर्ण विश्वास है कि आप हमारे साथी रचनाकारों के इन प्रयासों को अपने हृदय में स्थान देंगे।

आरव जैन

मुख्य संपादक

जागरण पत्रिका

दि असम वैली स्कूल

बालीपारा, सोनितपुर

असम – 784101

ईमेल का पता – [chair\\_hindi@assamvalleyschool.com](mailto:chair_hindi@assamvalleyschool.com)

## সূচীপত্ৰ

কবিতাৰ কৰণিত	পৃষ্ঠা সংখ্যা
১.দেশতো পৰিলিহি বিপৰীত কাল	১
২. পৰিৱৰ্তন	১
৩. পৰিৱৰ্তন	২
৪. পৰিৱৰ্তন	২
৫.ঘূৰি যাবলৈ মন	৩
৬. ছুটী	৩
৭. মোৰ দেশ	৪
৮. পানী	৪
৯. পৰিৱৰ্তন	৫
১০. আদিমৰপৰা বৰ্তমান	৫
১১. পানী	৬
১২. পানীয়েই প্ৰাণীৰ প্ৰাণ	৬
১৩. জন্মভূমি	৭
১৪. পৰিৱৰ্তন	৮
১৫. পৰিৱৰ্তন	৯
স্বাধীনতাৰ অমৃত মহোত্সৱ	
১৬. দেশপ্ৰেম	১০
১৭. আমাৰ কৰ্তব্য	১১
১৮. জননী জন্মভূমি	১২
১৯. ভাৰত দেশ মোৰ গৌৰৱ	১৩
২০. মোৰ সপোনৰ দেশখন	১৪
পৃথিৱী	
২১. ৰোহণৰ ৰকেট	১৫-১৬
২২. আমাৰ প্ৰকৃতি	১৭
২৩. ধন্য পৃথিৱী	১৮
২৪. মঙ্গলত পৃথিৱী	১৯
২৫. মোৰ সপোনটো	২০-২১
যোগাযোগ	
২৬. মোৰ পৰিয়ালৰ সৈতে যোগাযোগ	২২
২৭. কথা – বাৰ্তা	২৩
২৮. সান্নিধ্যৰ সৌৰভ	২৪

# अनुक्रमणिका

- पृष्ठ -27 मेरे पापा - तनिष्का सर्राफ, मेरे प्यारे बादल - अहान सरावगी  
पृष्ठ -28 ज़िंदगी की किताब - ऋचा बासाइमोइत, मेरी माँ – हिमांशी मलिक  
पृष्ठ -29 चंदा मामा - चेन्मई चैंग, क्या हम सच में आज़ाद हैं ? - आकांक्षा कुमार, धरती की पुकार -  
चेन्मई चैंग  
पृष्ठ-30 धरती- नीव केजरीवाल, बीत गए दिन बचपन के - रशीदा डोडिया  
पृष्ठ -31 सूरज जल्दी आना जी - डेलिशा मोदगिल, कोरोना योद्धा- आरव जैन  
पृष्ठ -32 आओ मिलकर चलें - यशश्री टिबरीवाल, मेरी माँ – कसक लाढा  
पृष्ठ - 33 मुझे कोई फर्क नहीं - अनन्या यादव, वह युग जल्दी आएगा - अनिल कुमार यादव  
पृष्ठ -34 कोरा सत्य - अनुष्का जितानी, है एक आसरा मेहनत का- सिद्धी पाठक  
पृष्ठ -35 माँ की सीख – हर्षवर्धन केयल  
पृष्ठ -36 कुप्रथा का शिकार – देव अग्रवाल  
पृष्ठ -37 अनोखा स्वयंवर – श्रीवंश अग्रवाल  
पृष्ठ -38 टूटते रिश्ते - ज्योति लियाक  
पृष्ठ -39 मेरी बनारस यात्रा – अभिनव अग्रवाल  
पृष्ठ -40 अनोखी सीख – आन्या पॉल सरकार  
पृष्ठ-41 समय एक अमूल्य निधि - अनन्या यादव  
पृष्ठ -42 स्वामी विवेकानंद जी का शिक्षा दर्शन – अनिल कुमार यादव  
पृष्ठ -43 दौड़ – शांभवी चौहान  
पृष्ठ -44 बरसात का एक दिन- रूही कलिता  
पृष्ठ -45 से 51 छू कर मेरे मन को – वासुमन लोहिया, कौस्तव गर्ग, अर्जुन चलिहा, गोरा गूंगटे, काव्य  
बागरोडिया, आरव जैन, जिया अग्रवाल, नव्या चमरिया  
पृष्ठ -52 से 55 विभागीय गतिविधियाँ – आदित्य कुमार उपाध्याय  
पृष्ठ -56 वर्ग पहेली  
पृष्ठ -57 मेधा परीक्षण  
पृष्ठ -58 आओ रास्ता ढूँढ़ें  
पृष्ठ -59 से 60 विभागीय गतिविधियाँ : एक झलक  
पृष्ठ -61 हँसना मना है  
पृष्ठ -62 बूझो तो जानें

## सूचक

पृष्ठा 64 कथा दिनाम

पृष्ठा 65 आजकेर पुजा

पृष्ठा 66 रिक्खाओझालार विपद

पृष्ठा 67 इन्द्रसुन्दरी झांझ

# অসমীয়া বিভাগ



# কবিতাৰ কবণিত

## দেশতো পৰিলহি বিপৰীত কাল

আস্মাত ফুকন  
সপ্তম শ্ৰেণী

আগতে মানুহে কৰিছিল কাম  
থাকিছিল হাঁহি হাঁহি  
আজি কালি ঘৰত বহি  
চাই থাকে মোবাইল দিন বাতি।  
আগতে গৈছিল বাহিৰত  
ফুৰ্তি কৰিছিল দিন বাতি  
আজি কালি ঘৰত বহি  
শুই থাকে মোবাইল টিপি।  
জাৰৰ পেলাইছিল ডাষ্টবিনত  
আছিল সকলো চাফা  
আজি কালি পেলায় বাষ্টাত  
লেতেবা হয় সকলো জেগা।  
কালবো কাল বিপৰীত কাল  
হৰিণাই চেলেকে বাঘৰ গাল  
কিনো কম দেশৰ কথা  
দেশতো পৰিলহি বিপৰীত কাল।

## পৰিৱৰ্তন

অনুভৱ অয়ন কাকতি  
সপ্তম শ্ৰেণী

পৰিৱৰ্তন হৈছে প্ৰকৃততে এটা ভয়।  
পৰিৱৰ্তন হৈছে উন্নতিৰ এটা পথ।  
পৰিৱৰ্তন এটা সময়ৰ আহ্বান।  
পৰিৱৰ্তন হ'ল ভগৱানৰ দান।  
পৰিৱৰ্তন হ'ল মানুহৰ মনৰ পৰিৱৰ্তন।  
পৰিৱৰ্তন হ'ল মানুহৰ আচৰণৰ পৰিৱৰ্তন।  
পৰিৱৰ্তন হ'ল মানুহৰ জীৱনৰ পৰিৱৰ্তন।  
পৰিৱৰ্তন সময়ৰ লগে লগে হৈ থাকে।  
পৰিৱৰ্তন বিদ্যা শিক্ষাতো হৈ থাকে।

## পৰিৱৰ্তন

নিভান লাল ববুৱা  
সপ্তম শ্ৰেণী

পৰিবেশ পৰিবেশ পৰিবেশ ---  
হ'ব ধৰিছে তোমাৰ পৰিৱৰ্তন  
বহু দূৰন্ত গতিত  
কাৰণ হ'ব পাৰে কিছু প্ৰাকৃতিক  
কিন্তু মানুহৰ কুকৰ্মই যে অধিক।।  
গছ-গছনি কাটি  
ধ্বংস কৰিছো আমি  
বাঢ়িছে পৃথিৱীৰ তাপমাত্ৰা  
বাঢ়িছে বনজুই আৰু বানপানী।  
জাৱৰ-জোখৰ, প্লাষ্টিক  
য'তে ত'তে পেলাইছো আমি  
কাৰখানাৰ ৰাসায়নিক পদাৰ্থই  
কলুষিত কৰিছে ভূ - মণ্ডল  
গাড়ী-মটৰ, কাৰখানাৰ যোঁৱাই  
দূষিত কৰিছে বায়ু-মণ্ডল।  
বেমাৰ-আজাৰ বাঢ়ি  
পৰিৱৰ্তন হৈছে আজি  
মানুহৰ জীৱন যাত্ৰাত  
বাঢ়িছে মানসিক উগ্ৰতা  
আহা আজি সকলোৱে  
আমি মিলি কৰো চেষ্টা  
বন্ধা কৰিবলৈ পৃথিৱীক  
ধ্বংসৰ মুখৰ পৰা।



## পৰিৱৰ্তন

বুদ্ৰায়ণ হালৈ  
সপ্তম শ্ৰেণী

উস্ --- পৰিৱৰ্তন পৰিৱৰ্তন

সকলোৱে কয় পৰিৱৰ্তন

আবুনো কিমান থাকিম সোমাই ঘৰত

কেতিয়ালৈ যাব পাম মুকলি আকাশৰ তলত।

কেতিয়ালৈ যাব পাম মোৰ মৰমৰ পঢ়াশালিলৈ

বৰকৈ মনত পৰিছে ছাৰ-বাইদেউ

আৰু বন্ধু-বান্ধৱীৰ লগত কটোৱা সময়বোৰলৈ।

মন গৈছে সমনীয়াৰ লগত খেলপথাৰত খেলিবলৈ

মোবাইলত খেলা খেলবোৰ যে ভাল নালাগে মোৰ।

বৰখুণত কাগজৰ নাও উটুৱাবলৈ কিমান যে ভাল লাগে

আৰু ভাল লাগে আকাশত এবো'প্লেন উবুৱাবলৈ।

যাবলে নোৱাৰা হ'লো মা-দেউতাৰ লগত ফুৰিবলৈ

কেতিয়াকৈ যাব পাম মুক্তমনে মুকলি আকাশৰ তললৈ

অ' ক'ৰ'ণা মহামাৰী, কিয় নোযোৱা আঁতৰি

নাহিবা কেতিয়াও উভট্ট দিয়া আমাক প্ৰতিশ্ৰুতি।

নালাগে আমাক এনেকুৱা পৰিৱৰ্তন

ঘৃবাই আনা আমাৰ মৰমৰ পৃথিৱীখন।



## ছুটা

নিশান্ত বৰা  
সপ্তম শ্ৰেণী

ভাইটিয়ে ঈশ্বৰক কবিলে তুতি  
মাজে মাজে দিয়ে যেন দীঘলীয়া ছুটি,  
বছৰ জুৰি দিয়ে মাথো দুটাহে ছুটি  
গৰমৰ এটি আবু শীতকালি এটি।  
ভাইটিয়ে ভাবিছিলে গৰমৰ বন্ধত  
লগৰীয়াৰ সতে যাব দূৰ ভ্ৰমণত।

পিছে ---

কোভিডৰ কাৰণে হ'ল সকলো লণ্ড-ভণ্ড  
দোকান-পোহাৰকে আদি কৰি জুলো হ'ল বন্ধ।  
ঘৰতে আৰন্ধ হ'লো সি আবু মই  
লেখিবি নিছিগা ছুটাত কি কৰো উপায়।  
লগৰবোৰ নোলোৱাত সিও বিৰক্ত হ'ল  
মাহৰ পিছত মাহৰ ছুটাৰ অন্তই নপৰা হ'ল।  
সেয়ে ঈশ্বৰক পুনৰাই কবিলে তুতি  
ছুটা আঁতৰাবলৈ বৰকৈ কবিলে কাকুতি।  
ছুটা, ছুটা, ছুটা আবু কিমান যে দিয়ে ছুটা  
ছুটাৰ পৰা বন্ধা পাবলৈ ওলোটাই কৰে বিনতি।



## ঘূৰি যাবলৈ মন

গীতাৰ্থ গৌতম  
সপ্তম শ্ৰেণী

অ' ককা অ' আইতা  
পুৰণি কথাবোৰ যে ক'লা  
লাইটৰ সলনি চাকি লেম্পত  
কেনেকৈ ডাঙৰ হ'লা।  
তোমালোকৰ দিনৰ গৰুগাড়ীত  
মোৰ যে উঠিব মন  
মা-দেউতাৰ দিনবোৰলৈ ঘূৰি গৈ  
মোৰ যে খেলিব মন।  
আমাৰ দিনবোৰত সুবিধা বহুত  
কিন্তু ফুটি যে কম  
আগৰ দিনবোৰলৈ ঘূৰি যাবলৈ  
মোৰ যে বহুত মন।  
তোমালোকৰ মুখৰ সাধুকথাবোৰ শুনি  
মন-প্ৰাণ ভৰিল মোৰ  
ককাৰ লগত সেয়ে চাইকেলত উঠি  
বজাৰ যাবলৈ মন মোৰ।



## পানী

আজম আনজোৰ আলি

ষষ্ঠ শ্ৰেণী

মোৰ প্ৰতিবাদী সত্তাৰ পৰিধি  
তইতে বুজি নাপাবি।  
মই নদীৰ পৰা সাগৰলৈ যাব পাবো  
মাথো মোৰ বং সলনি হ'ব  
পানীৰ সোৱাদ সলনি হ'ব  
পাবে পাবে এৰি থৈ যাম অকল বালি  
বালি আবু বালি।  
বালি বৰ হিংস্ৰ  
ঠাণ্ডাত শুকাই নিব তোৰ তেজ  
গৰমত উৰুহাই দিব তোৰ দুভৰি  
খোজ কাঢ়িব পাৰ যদি আহিবি  
মই চুমা খাম বক্তগক্ত দুভৰিত  
ধুই চফা কৰি নিম তোৰ বঙৰ চেকুৰা  
মই যে পানী -----।



### মোৰ দেশ



অ' মোৰ দেশ  
তুমিয়েই মোৰ প্ৰাণ,  
প্ৰাণবো প্ৰাণ  
মোৰ ভাৰতবৰ্ষ।  
তোমাৰ কোলাতে ল'লো জনম  
এদিন তোমাৰ কোলাতে এৰিম জীৱন,  
পৃথিৱীৰ য'তেই নাথাকো কিয়  
স্থান দিবা তুমি মোক তোমাৰ বুকুত।

অ' মোৰ দেশ

অ' মোৰ ভাৰত দেশ,  
মোৰ সপোনৰ, মোৰ মৰমৰ  
মোৰ সবাতোকৈ আপোন  
মোৰ ভাৰত দেশ।

মাধুৰ্য্য মাধৱ  
অষ্টম শ্ৰেণী



## পৰিৱৰ্তন

অৰ্চিত ফুকন  
সপ্তম শ্ৰেণী

আগৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ আছিল বৰ ভাল  
ডাঙৰক সন্মান কৰিছিল  
ঘৰলৈ আলহী আহিলে সকলোৱে আঙুৰি  
খবৰ-বাতৰি লৈছিল।  
আজি কালি দেখো ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ  
মোবাইলত থাকে ব্যস্ত  
যান্ত্ৰিকতাৰ মাজত সোমাই থাকি মাথো  
সময় কৰে নষ্ট।

খেলিবলৈ মানা কৰিলে উঠে যে কতনা খং  
মগজৰ কৰিলে সমূলি শেষ বংশ  
তেওঁলোকক দেখিলে এনেহে লাগে যেন  
জীৱনটো যে হ'ল গোটেই ধ্বংস।



## আদিমৰ পৰা বৰ্তমান

অভিজ্ঞান বয় চৰকাৰ  
সপ্তম শ্ৰেণী

আদিমৰ পৰা বৰ্তমান  
হৈছে সকলোতে পৰিৱৰ্তন।  
নাছিল কোনো টকা-পইচাৰ কথা  
আছিল মাথো বিনিময় প্ৰথা।  
খাইছিল কেঁচা মাংস ফল-মূল আদি  
খবৰ সলনি এল. পি. জি. আহিল।  
পৰিধান কৰিছিল জন্তুৰ ছাল আবু গছৰ বাকলি  
এতিয়া পিন্ধা কাপোৰৰ হৈছে আলৈ-আথানি।  
খোজকাঢ়ি, জন্তুৰ পিঠিত উঠি আৰামত যায়  
গাড়ী, উৰাজাহাজ নহলেই উপায়েই নাই।  
নাছিল মোবাইল, ইন্টাৰনেট একো যন্ত্ৰ-পাতি  
দিন কটাইছিল আনন্দত বহু কষ্ট কৰি।  
হাল বাই কৰিছিল সকলো খেতি-বাতি  
ট্ৰেক্টৰ চলালেহে এতিয়া হয় খেতি।  
শিক্ষা লৈছিল থাকি গুবুৰ গৃহত  
এতিয়া পাঠদান হয় বিদ্যালয়বোৰত।  
কাম কৰি আগতে নাছিল কাৰোৱেই আহৰি  
এতিয়া কষ্ট কৰিবলৈ গৈছে পাহৰি।  
বহু অসুখিবোৰ এতিয়া সুখিধাজনক হৈছে  
মানুহৰ মনবোৰ কিন্তু বসাতলে গৈছে।



## পানীয়ে প্ৰাণীৰ প্ৰাণ

বনুজ দুৱৰা  
ষষ্ঠ শ্ৰেণী

পানীয়ে পানীৰ প্ৰাণ

পানী নহ'লে মানুহৰ জীয়াই থকাই টান।  
নকৰিবা কেতিয়াও পানীৰ অপচয়  
ব্যৱহাৰ শিকিবা তেহে কমিব সংশয়।  
পানী অবিহনে অসম্ভৱ আমাৰ এই জীৱন  
ব্যৱহাৰ নীতিবেহে পানীৰ সুবক্ষিত হ'ব জীৱন।  
আৱৰ্জনা মুক্ত কৰি ৰাখিবা জীৱন  
তেনেহ'লেহে শইচো হ'ব নদন-বদন।  
কৰিবা সদায় সেৱন বিশুদ্ধ পানী  
পৰিষ্কাৰ পানীয়ে জীৱন কৰিব যে হানি ।  
বিশুদ্ধ পানীৰ মোল তুমি বুজি ল'বা  
তেনেহ'লেহে তুমি জ্ঞানীৰ শাৰীত পৰিবা।

## পানী

শুভেচ্ছা বৰা  
ষষ্ঠ শ্ৰেণী

আকাৰবিহীন, বৰণবিহীন হ'ল এই পানী  
ইয়ে হ'ল সকলোৰে প্ৰাণ প্ৰাণীৰ।  
পৃথিৱীৰ অধিক অংশ পানীৰে আৱৰা  
নদী, বিল, পৃথুৱীত পানী থাকে ভৰা।  
মাটিৰ তলতো থাকে পানীৰ ভাগুৰ  
যাক আমি খাবলৈ কৰো ব্যৱহাৰ।  
পানী থাকে সাধাৰণতে তিনি আকাৰত  
বৰফ, জুলীয়া আৰু গেছীয় প্ৰকাৰত।  
সাগৰৰ পানীবোৰ হয় নিমখীয়া  
পানীৰ বাবেই পৃথিৱীখন হৈ আছে ধুনীয়া।  
পানীয়ে ভাপৰ পৰা ডাৱৰ হৈ থাকে আকাশত  
পুনৰ বৰষুণ হৈ আহে আমাৰ মাজত।  
বেছিকৈ বৰষুণ হ'লে হয় বানপানী  
ঘৰ-বাৰী, খেতি-বাতিৰ হয় যে বিঘিনি।  
পানী হ'ল সকলো জীৱ-জন্তুৰেই জান  
পানী নেথাকিলে পৃথিৱীত নেথাকিব কোনো প্ৰাণ।  
পানীয়েই হ'ল আমাৰ পৃথিৱীৰ বাণী  
কৰিব নালাগে পানীক কেতিয়াও হানি।



## জন্মভূমি

মিস্কিনা ডেকা  
অষ্টম শ্ৰেণী

অসম মোৰ জন্মভূমি  
ধন্য তোক আই হিচাপে পায়,  
নহ'ব পাৰে মোৰ আই সকলোতকৈ শূৰনি  
তথাপিওঁ সকলোতকৈ আপোন মোৰ এই ঠাই।  
নহ'ব পাৰে মোৰ আই সকলোৰে চিনাকী  
তথাপিওঁ সকলোতকৈ আপোন মোৰ আই,  
মোৰ এই দেশ নানা ভাষাৰে ভৰা  
সম্প্ৰীতিৰ সুন্দৰ নিদৰ্শন দেখুওৱা।  
সুখ বিচাৰি নাপাও আই আবু কেনিও  
সকলো সুখ তোমাৰ কোলাতেই আই,  
জীৱনৰ বিয়লি বেলাত মুদিম শেষ চকু  
জীৱনৰ এবুকু স্মৃতি সাৱতি ।  
ধন্য তোমাক পাই মোৰ আই হিচাপে  
কোনোবা জনমৰ পূণ্যৰ ফল হিচাপে,  
তোমাৰ বাবেই মোৰ এই জনম  
সকলো সপোন মোৰ শেষ হয় তোমাৰ চৰণতেই।



## পৰিৱৰ্তন

দৃশ্য যতীন বৰা  
সপ্তম শ্ৰেণী

(গাঁৱলীয়া পৰিবেশ। এজোপা গছৰ তলত ডাকোৱাল গণেশ বৰা দুখ মনেৰে বহি আছে। আনফালৰ পৰা বৰি আবু হৰি আহিল।)

বৰি – ডাকোৱাল খুড়া মন মাৰি বহি আছে। যে।

ডাকোৱাল – নাই এনেয়ে।

হৰি – আপুনি আজিকালি আমাৰ গাঁৱলৈ নাহেই দেখোন।

ডাকোৱাল – দিন-কাল আজি কালি সলনি হ'ল ও। আমাৰ কামো কমিল। আজি কালি মানুহে আগৰ দৰে চিঠি-পত্ৰ নিলিখা হ'ল।

হৰি – আজি কালি মানুহে চিঠি-পত্ৰ কিয় নিলিখে খুড়া।

ডাকোৱাল – আগৰ দিনত মানুহৰ মোবাইল নাছিল বোপা। মানুহৰ যোগাযোগ কৰাৰ কোনো উপায় নাছিল। মানুহে চিঠি-পত্ৰ লিখিছিল। তোমাৰ ককা-আইতাহঁতে গৰু গাড়ীত উঠি অ'লৈ ত'লৈ অহা যোৱা কৰিছিল। কাৰেণ্ট নাছিল, টি ভি নাছিল। এজনে আনজনলৈ চিঠি লিখি খবৰ-বাতৰি

লৈছিল। যুগৰ বহুত পৰিৱৰ্তন হ'ল অ' বোপাই। আমাৰ কাম-বন নাইকিয়া হ'ল।

বৰি – পৰিৱৰ্তন মানেনো কি ?

ডাকোৱাল – সময়ৰ লগে লগে মানুহৰ অভ্যাস আৰু চৰিত্ৰৰ সলনি হোৱা অ'।

বৰি – খুড়া পৰিৱৰ্তন হোৱাতো ভাল নে বেয়া খুড়া।

ডাকোৱাল – পৰিৱৰ্তন কিছুমান ক্ষেত্ৰত ভাল আৰু কিছুমান ক্ষেত্ৰত বেয়া অ' বোপা।

হৰি – কিয় খুড়া ?

ডাকোৱাল – সময়ৰ লগে লগে সকলো কথাৰে পৰিৱৰ্তন হয়। আমি সদায়ে ভালখিনি গ্ৰহণ কৰিব লাগে। সকলো কথাৰে ভাল বেয়া থাকে বোপা। নতুনক গ্ৰহণ কৰা মানে আমি পুৰণিক পাহৰি যাব নালাগে। সদায় মনত ৰাখিবি অ' বোপা।

হৰি – বুজিছো খুড়া। পৰিৱৰ্তনৰ মাজেৰে আমি আগবাঢ়িব লাগিব। ধন্যবাদ খুড়া।

## পৰিৱৰ্তন

গীতাৰ্থ গৌতম

সপ্তম শ্ৰেণী

পৰিৱৰ্তন পৃথিৱীৰ নিয়ম।  
পৰিৱৰ্তন অবিহনে আমি পৃথিৱীখন  
আগবঢ়াই নিব নোৱাৰিম। এসময়ত  
এনেকুৱা কিছুমান দিন আছিল, সেই  
দিনবোৰৰ কথা আমি ককা-  
আইতাহঁতৰ মুখত শুনিছো। ককা-  
আইতাৰ দিনত গাড়ী-মটৰ নাছিল।  
তেতিয়া গৰু-গাড়ী, চাইকেল আদিৰে  
অহা-যোৱা কৰিছিল। মানুহে খবৰ-  
বাতৰি লাভ কৰিছিল চিঠি-পত্ৰ  
যোগেৰে। কাৰেণ্ট নাছিল, তাৰ সলনি  
লেম্প-চাকি ব্যৱহাৰ কৰিছিল।  
চাকৰিয়াল মানুহে টাইপ-ৰাইটাৰ  
ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আইতাহঁতে গেছৰ  
সলনি চৌকাত খৰি জলাই ভাত  
বান্ধিছিল। আকৌ মা-দেউতাৰ মুখত  
অলপ দিনবোৰ পৰিৱৰ্তন হোৱাৰ কথা  
শুনিবলৈ পালো। মা-দেউতাই  
কৈছিল যে আগতে মোবাইল ফোন  
নাছিল, টেলিফোন আছিল।  
টেলিফোনৰ দ্বাৰাই দূৰণিৰ মানুহৰ  
লগত অতি সহজতে কথা-বতৰা পতা  
এ. চি. নাইবা কুলাৰ নহ'লে গৰমত  
বৰ কষ্ট পাও কিন্তু আগৰ দিনত ককা-  
আইতা, মা-দেউতাহঁতে হাতে হাতে  
বিচনীৰ বা লৈ বা ফোন চলাই ডাঙৰ  
হৈছিল। গতিকে পৰিৱৰ্তন সময়ে  
সময়ে হৈয়ে আছে। কিছু ক্ষেত্ৰত ই

হৈছিল। গাড়ী-মটৰৰ সুবিধা আছিল।  
স্কুললৈ স্কুটাৰ নাইবা গাড়ীত গৈছিল।  
বেডিঅ' নাইবা টিভিত দেশৰ বা-  
বাতৰি জানিবলৈ পাইছিল। মা-  
দেউতাৰ দিনত কম্পিউটাৰৰ ব্যৱহাৰ  
আছিল কিন্তু লেপটপ নাছিল। বৰ্তমান  
আমাৰ দিনবোৰ বহুতো দিশৰ পৰা  
পৰিৱৰ্তন হৈছে। এতিয়া আমি হাতত  
মোবাইল ফোন লৈ ঘূৰো। মন গ'লেই  
ভিডিও কলিং কৰিব পাবো আৰু  
পৃথিৱীৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ অতি  
সোনকালে সকলো খবৰ-বাতৰি ল'ব  
পাবো। এছ. এম. এছ.ৰ জৰিয়তে  
আমি আগৰ দিনৰ চিঠি-পত্ৰৰ  
কামবোৰ পলকতে কৰিব পাবো।  
তাৰোপৰি বৰ্তমান ফেচবুক, ৱাট্চ  
আপ আদিৰ যোগেদি পুৰণি  
বন্ধুসকলৰ লগত অতি সহজে খবৰ-  
বাতৰি ৰাখিব পৰা সুযোগ-সুবিধা  
হৈছে। টাইপ ৰাইটাৰৰ সলনি  
লেপটপ ব্যৱহাৰ কৰি বহুত আঙুৱাই  
যাবলৈ সক্ষম হৈছে। বৰ্তমান আমি  
ভাল প্ৰভাৱ পেলাইছে আৰু কিছু  
ক্ষেত্ৰত পৰিৱৰ্তনে যথেষ্ট বেয়া প্ৰভাৱ  
পেলোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। কিন্তু  
আমি সমাজৰ প্ৰগতিৰ দিশত খোজ  
পেলাই আগবাঢ়ি যোৱা উচিত।

# স্বাধীনতাৰ অমৃত মহোৎসৱ

## দেশপ্ৰেম

অনিন্দবাজ কৌৱৰ বৰা

সপ্তম শ্ৰেণী

আমি আমাৰ দেশখনৰ মানুহ হিচাপে  
আমি সদায় দেশখনক ভাল পাব লাগে আৰু  
সন্মান কৰিব লাগে। আমি সদায় দেশৰ  
কাৰণে ভাল কাম কৰি সকলোকে সহায়ৰ  
হাত আগবঢ়াই আগুৱাই যাব লাগে।

সকলো জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ মিলি আমি আটায়ে  
মিলা-প্ৰীতিৰে থাকি সগৰ্বে ভাৰতবৰ্ষত বাস  
কৰা উচিত।

আমাৰ দেশখন ১৯৪৭ চনৰ ১৫  
আগষ্টৰ দিনাখন স্বাধীনতা লাভ কৰিছিল।  
ভাৰতৰ স্বাধীনতা লাভৰ বাবে বহুতো লোক  
শহীদ হৈছিল। তেনেকেইগৰাকীমান  
লেখতলবলগীয়া মুক্তিযুজাবু হৈছে – ভগত  
সিং, লক্ষ্মীবাই, সুখদেৱ আদি। বৰ্ত্তমানেও  
ভাৰতৰ সীমান্তত দিনে-নিশাই দেশখন  
সুৰক্ষিত কৰি ৰখাৰ বাবে নিৰাপত্তাৰক্ষীয়ে  
পহৰা দি থাকে।

ভাৰতবৰ্ষত বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মানুহ,  
জাতি-ধৰ্মৰ মানুহে বসবাস কৰে। আমি  
কেতিয়াও উচ্চ-নীচ, সবু-বৰ বুলি কোনো  
জাতিকে ঘিণাৰ নাপায়। সকলোৱে  
সমিলমিলেৰে সৈতে বসবাস কৰা উচিত।





## আমাৰ কৰ্তব্য

কৃতার্থ কৌশিক  
নৱম শ্ৰেণী

দেশপ্ৰেম বা দেশভক্তিৰ কথা আমি সকলোৱে শুনিছো। দেশৰ কাৰণে বহু লোকে নিজৰ জীৱন ত্যাগ কৰাৰ বহু কাহিনী আমি শুনি আহিছো। আমাৰ সকলোৰে দেশৰ প্ৰতি ভক্তি ভাৱ থাকিব লাগে। আমি যিখন দেশত জন্ম লাভ কৰিছো সেইখন আমাৰ মাতৃভূমি আৰু আমাৰ মাতৃভূমিক সদায় সেৱা কৰিব লাগে।

আমাৰ দেশত মাতৃভূমিক ভালপোৱা বহু লোক আছিল, সেইসকলৰ ভিতৰত কেইজনমান হ'ল- ভগত সিং, সোখদেৱ, মহাত্মা গান্ধী আদি। ভগত সিং আৰু সোখদেৱে দেশৰ বাবে নিজৰ প্ৰাণ ত্যাগ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ এই ত্যাগ আমাৰ বাবে দেশভক্তিৰ বাবে এক চৰম উদাহৰণ। তেওঁলোকৰ দৰে আমিও দেশপ্ৰেমী হব লাগে। জাতিৰ পিতা বাপুৱে আমাৰ দেশক ইংৰাজৰ হাতৰ পৰা স্বাধীনতা

দিয়াইছিল। প্ৰতিবছৰে ২ অক্টোবৰত তেখেতৰ জন্মদিন পালন কৰি আমি তেখেতক সোঁৱৰণ কৰো।

মইও মোৰ দেশক ভাল পাওঁ আৰু প্ৰয়োজনত দেশৰ বাবে সকলো সহায় আগবঢ়াবলৈ আগ্ৰহী। এদিন মইও দেশৰ নাম উজ্বল কৰাৰ বাবে চেষ্টা কৰিম। ডাঙৰ হৈ এজন ভাল ইঞ্জিনীয়াৰ হৈ দেশৰ সেৱা কৰিম। আমি সকলোৱে দেশৰ প্ৰতি সেৱা কৰাৰ বাবে আগ্ৰহী হব লাগে। তাৰ বাবে সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভালদৰে পঢ়া-শুনা কৰিব লাগে। প্ৰতিজনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভালদৰে পঢ়া-শুনা কৰাৰ লগতে নিজৰ দ্বায়িত্বসমূহ পালন কৰিলে আমাৰ দেশৰ বাবে সেৱা আগবঢ়াব পাৰিব।



## জননী জনমভূমি

তৃষ্ণিতা হাজৰিকা  
অষ্টম শ্ৰেণী

আমি সকলোৱে আমাৰ দেশক ভাল পাওঁ। কিয়নো এই দেশতেই আমি জন্ম হৈছো, ডাঙৰ-দীঘল হৈছো। আনুস্থানিক শিক্ষাৰ লগতে দেশৰ সংস্কৃতিৰ বিষয়েও আমি বহু কথা জানিব পাৰিছো। এই দেশৰ বায়ু-পানীৰ লগতে সেউজীয়াৰ সৈতে জীৱনত আগবাঢ়ি যাব বিচাৰো। আমি সমভাৱে সকলো কৰ্তব্য কৰি, সকলো সংস্কৃতিক শ্ৰদ্ধা কৰি, দেশৰ বাবে যিকোনো কাম কৰি আগবাঢ়ি যাবলৈ আগ্ৰহী। জননী স্বৰ্গতকৈও অধিক শ্ৰদ্ধাৰ। তদুপৰি কবিৰ ভাষাত দেশ বুলিলে নালাগে আদেশ-আদিৰ লগতে দেশৰ বাবে মৃত্যুবৰণ কৰা লোকৰ কথাই আমাক প্ৰেৰণা দিয়ে, মনত সাহস জগায়। দেশৰ পৰা লাভ কৰা অধিকাৰ তথা পৰিবেশে আমাক দেশৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাশীল হবলৈ শিক্ষা দিয়ে। আমাৰ দেশ তুলনাবিহীন। নদ- নদী।

পৰ্বত-পাহাৰ, সমভূমি আদিৰে ভৰা আমাৰ দেশ। নানা ভাষা, জাতি-উপজাতিৰ সংস্কৃতিৰ সৈতে ভাৰতত ঐনৈক্যৰ মাজত ঐক্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। বিভিন্ন উত্সৱ সকলোৱে মিলিজুলি পালন কৰে। এনে এখন সুন্দৰ দেশত জন্ম লাভ কৰি মই সঁচাকৈয়ে অতি আনন্দিত। দেশৰ প্ৰতি থকা মোৰ কৰ্তব্য এগৰাকী ছাত্ৰী হিচাপে কৰি যাম বুলি মনতে ভাবি মই মোৰ পঢ়া-শুনা দৈনিক নিয়মীয়াকৈ কৰো। মনতে ভাবি থৈছো এদিন ডাঙৰ মানুহ হৈ ময়ো, মোৰ দেশখনৰ বাবে নিশ্চয় কিবা কৰিব পাৰিম।

## ভাৰত দেশ মোৰ গৌৰৱ

ছোহেইল আলি আহমেদ  
নৱম শ্ৰেণী

ভাৰতবৰ্ষ স্বাধীন হোৱা ৭৫ বছৰ হ'ল। এই ৭৫ বছৰে বিশ্বৰ বৃহত্ গণতন্ত্ৰৰ উপাধি লাভ কৰা ভাৰতে বহুতো উত্থান পতন দেখিছে। বিশ্বৰ বৃহত্ গণতন্ত্ৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা এই ভাৰতৰ বহু পুৰণি ইতিহাস আছে। বামায়ণ-মহাভাৰতৰ দৰে আখ্যান, গৌতম বুদ্ধৰ দৰে জ্ঞানীজনৰো জন্ম আমাৰ ভাৰতবৰ্ষতেই। ভাৰতত বহু বছৰ ধৰি হোৱা মোগল আৰু ইংৰাজৰ শাসনৰ বাবে সামগ্ৰিক উন্নতি হ'ব পৰা নাছিল, কিন্তু ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছৰে পৰা সমগ্ৰ বিশ্বতে ভাৰতে নিজৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ভাৰতে বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত

ইতিমধ্যে সমগ্ৰ বিশ্বতে এক সুকীয়া পৰিচয় দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। বিজ্ঞান, সংস্কৃতি, ক্ৰীড়া, ব্যৱসায় সকলো ক্ষেত্ৰতে ভাৰত আগবাঢ়ি গৈছে। বিভিন্ন ধৰ্ম, বিভিন্ন ভাষা-ভাষীৰ লোকে একেলগে মিলিজুলি সকলো উত্সৱ পালন কৰে। ভাৰত এখন শান্তিপ্ৰিয় ৰাষ্ট্ৰ, সেয়েহে কোনোদিনে ভাৰতে আন দেশক প্ৰথমে আক্ৰমণ কৰাৰ পৰা বিৰত থাকে। সকলো দেশৰ লগতে সু-সম্পৰ্ক ৰখাতহে ভাৰত বিশ্বাসী। এনেধৰণৰ বহু কাৰণৰ বাবেই মই মোৰ ভাৰত দেশক ভাল পাওঁ। এনে দেশৰ সন্তান হোৱাৰ বাবে গৌৰৱ অনুভৱ কৰোঁ।



## মোৰ সপোনৰ দেশখন

ডেনিজা চাংমাই

অষ্টম শ্ৰেণী

আমাৰ দেশখন বিভিন্ন মনোৰম প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰে ভৰপূৰ। এই দেশখনতে আমি যেনেদৰে জন্ম লাভ কৰিছো, সেইদৰে মৃত্যুবৰণো কৰিব লাগিব। আমাৰ দেশখন বহুতো নদ-নদী, গছ-গছনিৰে ভৰপূৰ। আমাৰ দেশখনৰ উত্তৰে অৱস্থিত হিমালয় পৰ্বতৰ সৌন্দৰ্য অতি মনোহৰ। আমাৰ দেশখনৰ মনোমোহা প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য দেখি প্ৰতি বছৰে বহুতো পৰ্য্যটকৰ আগমণ ঘটে। পৰ্য্যটকৰ আগমণত আমাৰ দেশখনত অৰ্থনৈতিক ক্ষেত্ৰত বহুতো প্ৰভাৱ পেলায়। আমাৰ দেশখন সুবক্ষিত হৈ থাকিবলৈ আৰ্থিকভাৱে স্বাৱলম্বী হোৱাৰ লগতে সবল হৈ থাকিব লাগিব। তাৰ বাবে দেশখনৰ প্ৰতিজন ব্যক্তি কৰ্মমুখী হব লাগিব। তেতিয়াহে দেশখনৰপৰা দৰিদ্ৰতা দূৰ হব। দৰিদ্ৰতা দূৰ হলেহে দেশখন উন্নতিৰ জখলাত বগাব পাৰিব। আমাৰ দেশখনৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য অটুত ৰাখিবলৈ আমি সকলোৱে চেষ্টা কৰিব লাগিব। দেশৰ বনাঞ্চল ধ্বংস কৰা লোকক

উপযুক্ত শাস্তি দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। দেশৰ উন্নতিৰ হকে সকলোৱে অৱদান আগবঢ়াব লাগে। আমি সকলোৱে দেশক ভালপোৱা উচিত। দেশৰ বিপদৰ সময়ত একগোট হৈ শত্ৰু বিৰুদ্ধে মাৰ বান্ধি থিয় দিব লাগে। এনেদৰে শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ হ'লে আমি শাৰীৰিক, মানসিক তথা সামৰিক ভাৱেও শক্তিশালী হব লাগিব।

আমাৰ দেশৰ বহু সংখ্যক লোক দৰিদ্ৰতাৰ সীমাৰেখাৰ তলত বসবাস কৰে। তেওঁলোকৰ উন্নতিৰ বাবে সকলোৱে সহায়ৰ হাত আগবঢ়াব লাগে। দৰিদ্ৰ লোকসকলৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজত শিক্ষাৰ পোহৰ বিলাব লাগে। প্ৰয়োজন হ'লে সজাগতা শিবিৰৰো আয়োজন কৰাব লাগে। আমি ভালপোৱা এখন সুন্দৰ দেশ পাবলৈ আমি সকলোৱে যথেষ্ট পৰিশ্ৰম কৰিব পাৰিব লাগিব। সকলোৱে সু স্বাস্থ্য নিশ্চিত কৰিব পাৰিব লাগিব। এনে কৰিব পাৰিলেহে আমি সকলোৱে এখন সুন্দৰ দেশৰ সপোন দেখিব পাৰিম।

# পৃথিৱী

## বোহনৰ বকেট

কঙ্কনা শইকীয়া  
অষ্টম শ্ৰেণী

সৌৰজগতৰ গ্ৰহসমূহৰ ভিতৰত একমাত্ৰ পৃথিৱীখনত জীৱকূল আছে বুলি বৈজ্ঞানিকসকলে কৈছে। আমাৰ বিন্দীয়া পৃথিৱীখন বায়ু, পানী, গছ-গছনি নানা ধৰণৰ জীৱ বৈচিত্ৰ্যৰে ভৰপূৰ। আকাশ নামৰ অষ্টম শ্ৰেণীৰ ল'ৰাটোৱে মানচিত্ৰখন বিভিন্ন দেশৰ বিৱৰণবোৰ চাই চাই সেই দেশবোৰলৈ গৈ তাৰ খাদ্য বস্তুবোৰৰ জুটি লৈ সেই দেশবোৰৰ কথা জানিবলৈ তাৰ যে কিমান মন যায়। আজি সি তাৰ সপোনৰ বকেট প্ৰজেক্টটোৰ কামত বাতিপুৰাৰে পৰা ব্যস্ত। দুপৰীয়াৰ সেইসময়খিনিত ঘৰত কোনো নাছিল। মাক-দেউতাক ফুৰিবলৈ আৰু কাম কৰা বাইজনী গাখীৰ আনিবলৈ যোৱাৰ বাবে আকাশে দৰজাখন মাৰি লৈ নিজৰ পৃথিৱীখনত ব্যস্ত আছিল। এনেদৰে ভাবি থাকোতেই দুৱাৰত কোনোবাই টক টকোৱা শুনিলে। দৰজাখন খোলাৰ লগে লগে তাৰ বন্ধু বোহনে তাক একপ্ৰকাৰৰ টানি নি সি বনায় অনা বকেটতো দেখালে

আৰু আকাশক বকেটত বহুৱাই বোহনে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। পৃথিৱীৰ দেশসমূহ সিহতে চাব, প্ৰথমে গৈ গৈ দুয়োজন ঘন জংঘলৰে আৱৰা এখন সেউজীয়া অৰণ্য পালেগৈ। দুটা দুশিঙীয়া গঁড়, দুটা দঁতাল হাতীৰ সৈতে যাঠি-জোং লৈ মানুহকেইটামানে তাহাতক খেদি অহা দেখি সিহঁত তাৰপৰা আতৰি গ'ল। তাৰপৰা গৈ এখন নতুন দেশ পালেগৈ। কি সুন্দৰ দেশ, শাৰী শাৰী অট্টালিকা, গাড়ীৰ দীঘল দীঘল শাৰী, ধুনীয়া পৰিপাটি পৰিবেশ দেখি তাহাত দুটা বকেটৰপৰা নামি গল। আবে এইখন দেখোন আমেৰিকা। আমেৰিকান সৈনিকসকলে সিহঁত দুটাক নি ৰাষ্ট্ৰপতিৰ কাষ পোৱালেগৈ। আমেৰিকান ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে ইমান সবু ল'ৰা দুটাৰ আৱিষ্কাৰ দেখি আচৰিত হ'ল আৰু দুয়োটাকে প্ৰশংসা কৰিলে। সিহঁতক মনপচন্দৰ বস্তু খোৱালে। তাৰপৰা আকৌ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰি কেঙ্গৰু থকা দেশখনত নামিলে।

অষ্ট্ৰেলিয়াৰ ডাঙৰ ফিল্ডখনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ক্ৰিকেট খেলি থকা দেখি সিহঁতি অনুমান কৰিব পাৰিলে যে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ এনেধৰণৰ সাধনাৰ বাবে হয়তো পৃথিৱীৰ এটা নামী ক্ৰিকেট টিম হব পাৰিছে। এনেদৰে নানা দেশ ভ্ৰমি সিহঁতৰ বকেটখন পূৰ্ণমূৰাকৈ চলাই দিলে আবু দেখিলে চাৰিওফালে বানপানী। কিছুমান মানুহ গছৰ ওপৰত, কিয়ে ভয়ানক দৃশ্য। প্ৰকৃতিৰ এনে বৃপ কেৱল মানুহৰ বাবেই হৈছে। সকলো মানুহেই যদি গছ নাকাটি গছ বুলেহেতেন আজি এনে অৱস্থা নহ'লহেতেন। এইয়া নিশ্চয় অসমা আনহাতে কৰুণাৰ বিতীৰ্ষিকাময় অৱস্থাৰ বাবে বাষ্টা-পদূলিতো মানুহৰো সংখ্যা কম। মানুহে কৰা ধবংসৰ বাবে পৃথিৱীৰ এই অৱস্থা, সি কান্দি উঠিল।

এই আকাশ উঠা, কিয় কান্দিছা। কি হৈছে তোমাৰ ?

থতমতকৈ সি সাৰ পাই অনুভৱ কৰিলে যে সি আচলতে সপোন হে দেখি আছিল। কিন্তু সপোনত দেখা বাকীবোৰ ঠাইতকৈ অসমৰ এনে অৱস্থা দেখি তাৰ মনটোৱে যেন সঁচাকৈ কান্দি উঠিছিল। সি সেই সময়তে সিদ্ধান্ত ল'লে যে ডাঙৰ হৈ

সি এজন ভাল বিজ্ঞানী হব আবু আমাৰ দেশৰ সকলোপ্ৰকাৰৰ উন্নতিৰ বাবে কাম কৰি যাব। নিজৰ দেশখনক সি ভাল পায় আবু পৃথিৱীত তাৰ নিজৰ দেশখনক এক সুকীয়া আবু নতুন পৰিচয় দিব।



## আমাৰ প্ৰকৃতি

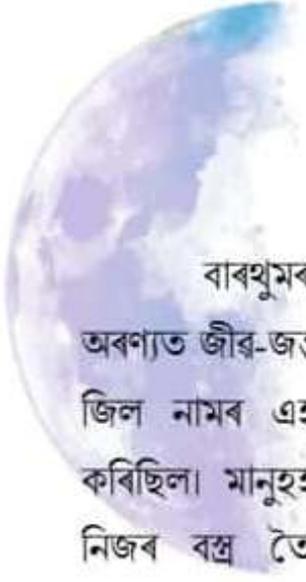
জাহিন ৰাফিয়া শ্বাহ  
অষ্টম শ্ৰেণী

মই যেতিয়া সবু আছিলো তেতিয়া অকলে অকলে ফুৰি বৰ ভাল পাইছিলো। মায়ে সদায় মোক মানা কৰাৰ স্বতেও মই অকলে অকলে ওলাই গৈছিলো। এদিন ঘৰৰ কোনেও গম নোপোৱাকৈ ঘৰৰপৰা ওলাই গৈ এখন হাবিৰ ভিতৰ সোমালোঁগৈ। সুন্দৰ দৃশ্য দেখি মই ভিতৰলৈ গৈয়েই থাকিলো। ইমান ধুনীয়া গছ, গান গাই থকা চৰাইৰ মাত, ধুনীয়া ধুনীয়া ফুল দেখি মোৰ মনটো ভৰি গ'ল। বাহিৰৰ পৃথিৱীখনতকৈ হাবিৰ ভিতৰৰ সৌন্দৰ্যই মোক বেছি আকৰ্ষিত কৰি তুলিছিল। এনেতে মোৰ মূৰৰ ওপৰত টোপ টোপকৈ পানী পৰিবলৈ ধৰিলে। বৰষুণ আৰম্ভ হৈছিল, আকাশখন ক'লা হৈ পৰিছিল। লাহে লাহে বৰষুণজাক ডাঙৰ হৈ আহিল। মই তিতিবলৈ ধৰিলো। বৰষুণৰ পৰা সাৰিবলৈ মই এজোপা ডাঙৰ গছৰ সন্ধানত চাৰিওফালে চালো। এজোপা ডাঙৰ গছ চকুত পৰাত গছজোপাৰ তলত আশ্ৰয় ললো। প্ৰায় আধা ঘণ্টা

সময় সেই বৰষুণজাক দিয়েই আছিল কিন্তু মই বৰকৈ তিতা নাছিলো। গছজোপাৰ ওচৰত মই কৃতজ্ঞ অনুভৱ কৰিছিলো। বৰষুণজাক কমাৰ পিছত মই খোজকাঢ়ি ঘৰলৈ ঘূৰি আহি থাকোতে বৰষুণৰ পিছৰ পৰিষ্কাৰ প্ৰকৃতিখনে মোক বৰকৈ আকৰ্ষিত কৰিলে। সেই দিনাখনেই মই সিদ্ধান্ত ললো যে প্ৰকৃতি জগতৰ হানি হোৱাকৈ মই জীৱনত কোনোদিন বেয়া কাম নকৰো। যি প্ৰকৃতিয়ে মোক আজি আশ্ৰয় দিছে, সেই প্ৰকৃতিৰো মই যত্ন ল'ম।



## ধন্য পৃথিৱী



সৌৰভ মান্টা  
অষ্টম শ্ৰেণী

বাৰথুমবা নামৰ এখন ভয়ানক  
অৰণ্যত জীৱ-জন্তুৰ সৈতে জেক আৰু  
জিল নামৰ এহাল মানুহে বসবাস  
কৰিছিল। মানুহহালে গছৰ পাতেৰে  
নিজৰ বস্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰি লৈছিল।  
তেওঁলোকে খাবৰ বাবে গছৰ ফলমূল  
আৰু কেতিয়াবা প্ৰয়োজন সাপেক্ষে  
হাবিৰ জীৱ-জন্তু মাৰি ভোজন কৰিছিল।  
অৰণ্যৰ বাহিৰে যে আৰু এখন পৃথিৱী  
আছে তেওঁলোকে কেতিয়াও কল্পনা  
কৰিব পৰা নাছিল। তেওঁলোকে এটা  
গুহাত বসবাস কৰিছিল। তেওঁলোকৰ  
জীৱনতো আছিল বৰ ভয়াবহ। ব'দ -  
বৰষুণ তথা জীৱ-জন্তুৰপৰাও  
তেওঁলোক নিৰাপদ নাছিল।

এদিন জেক আৰু জিল  
চিকাৰৰ বাবে হাবিৰ ভিতৰলৈ গ'ল।  
হঠাতে তেওঁলোকৰ সন্মুখত এটা বাঘ  
ওলাল। সেইদিনা দুৰ্ভাগ্যবশতঃ  
তেওঁলোকৰ হাতত কোনোধৰণৰ অস্ত্ৰ  
নাছিল। জীৱন বচাবৰ বাবে পলোৱাৰ

বাহিৰে আন কোনো উপায় নেদেখি  
দুয়োজনে হাতত ধৰি পলাবলৈ ধৰিলে  
। বাঘটোৱেও তেওঁলোকক খেদি খেদি  
নিয়েই আছিল। কিমান দূৰ তেওঁলোক  
এনেদৰে পলাই পলাই আহি আছিল  
তেওঁলোকে ধৰিবই নোৱাৰিলে। এটা  
সময়ত পিছলৈ ঘূৰি চাই দেখে বাঘটো  
নাই আৰু তেওঁলোক এখন নতুন ঠাই  
পালেহি। অলপ পোহৰ দেখি দুয়ো  
আগবাঢ়ি গ'ল। বাঘটোৱেও সস্তৰ  
পোহৰ দেখিয়েই ঘূৰি গ'ল। অৰণ্যৰ  
বাহিৰৰ পৃথিৱীলৈ সেইয়াই  
তেওঁলোকৰ প্ৰথম অভিজ্ঞতা। নতুন  
পৃথিৱীৰ বং-বৃপ দেখি দুয়ো বিভোৰ হৈ  
পৰিল। নতুন পৃথিৱীৰ বৃপতে  
তেওঁলোকে নিজকে নতুন ধৰণেৰে  
সজাই তুলিলে। সময়ত তেওঁলোকৰ  
এটি ল'ৰাও হ'ল। পৃথিৱীৰ নতুন বং-  
বৃপৰ দেখা বাবে ভগৱানক ধন্যবাদ  
জনালে। ধন্য পৃথিৱী, ধন্য আমি।

## মঙ্গলত পৃথিৱী

ঈষিকা দাস  
অষ্টম শ্ৰেণী

আবেলি সময় ,সন্ধিয়া হওঁ হওঁ,  
আকাশত বিজুলী -ধেৰেকণি মাৰিছে।  
এদল মহাকাশ বৈজ্ঞানিকে এখন নতুন  
যান মঙ্গল গ্ৰহলৈ পঠাবৰ বাবে সাজু  
হৈছে। পৃথিৱী গ্ৰহটো বৰ ধুনীয়া।  
নৈ,নিজৰা, সাগৰ ,পাহাৰ-পৰ্বতেৰে  
ভৰা বিশাল সুন্দৰ ধৰণী। নানা আধুনিক  
সা-সুবিধা যেনে- গাড়ী, মোবাইল,  
ইন্টাৰনেট, বেল, বিমান আদিৰ সুবিধা  
সমূহ উপভোগ কৰি পৃথিৱীৰ কোটি  
কোটি মানুহে একেলগে জীৱনটো  
সুন্দৰ ভাৱে উপভোগ কৰি বসবাস  
কৰে। ধন্য মানৱ জাতি এনে এখন  
সুন্দৰ পৃথিৱীত জন্ম লাভ কৰি। কিন্তু  
আমাৰ কিছুমান মানুহে পৃথিৱীৰ  
বায়ু,পানী মাটিৰ পৰিবেশ প্ৰদূষিত কৰি  
পৃথিৱীৰ নানা অপকাৰ সাধন কৰিছে।  
বাষ্টাই ঘাটে জাবৰ -জোখৰ পেলাই,  
নদী -সাগৰত প্ৰদূষিত আবু বাসায়নিক  
দ্ৰব্য পেলাই পানী আবু মাটিৰ যথেষ্ট  
অপকাৰ সাধন কৰাৰ লগতে পৰিবেশ  
বিষাক্ত কৰি তুলিছে। যাৰ ফলত বহু

বন্যপ্ৰাণী মৃত্যু মুখত পৰিছে। মানুহবো  
আগৰ তুলনাত বেমাৰৰ সংখ্যা যেন  
বাঢ়ি গৈছে। আমাৰ পৃথিৱীত  
জনসংখ্যাও অতিমাত্ৰা বাঢ়ি আহিছে।  
পৃথিৱীত ভূমিৰো নাটনি হৈছিল।  
পৃথিৱীৰ বোজা কমাৰৰ বাবে মহাকাশ  
বৈজ্ঞানিকসকলে মঙ্গল গ্ৰহ বাচি  
লৈছে। কাৰণ তাত প্ৰাণীৰ সন্ধান পোৱা  
গৈছে। গতিকে পৃথিৱীৰ ভাৰসম্য ৰক্ষাৰ  
বাবে লগতে মানৱ সমাজৰ সহায়-  
সহযোগিতাৰ বাবে বিজ্ঞানীসকলে যি  
পদক্ষেপ লৈছে সেইয়া সঁচাই  
আদৰণীয়। এইয়া যদি সঁচা হয় আমাৰ  
বাবে বৰ সহায় হব।



## মোৰ সপোনটো

মাধুৰ্য্য মাধৱ  
অষ্টম শ্ৰেণী

সেইদিনা মই হোষ্টেলৰ কোঠাত শুই আছিলো। সিদিনাই কাহিলীপুঁৱাতেই তেজপুৰত এটা ডাঙৰ ভূমিকম্পও আহিছিল। কেৱল তেজপুৰতেই নহয় সমগ্ৰ অসমৰ সকলো অঞ্চল কঁপি উঠিছিল। দেউতাই ৰাতিলৈ ফোন কৰি মোৰ খবৰ লৈছিল লগতে আমাৰ পৃথিৱীখন যে মহাবিপদত পৰিছে আৰু চাৰিওফালে যেন আমি সকলোৱে মিলি পৃথিৱীখন ধ্বংস কৰিবলৈ ওলাইছে তাকে মোক বুজাইছিল। ভূমিকম্পৰদ্বাৰাই যেন পৃথিৱীখনে মানুহক বুজাই আছে যদি পৃথিৱীৰ মানুহবোৰ সংযত নহয়, তেতিয়াহলে পৃথিৱীখন ধ্বংস হৈ যাব। সেইদিনা দেউতাৰ কথাবোৰ শুনি মনটো বৰ গধুৰ হৈ পৰিছিল। সঁচাকৈয়ে পৃথিৱীখন ধ্বংস হৈ যাব নেকি? আমিবোৰ জীয়াই নাথাকিম নেকি? আমাৰ পৰিয়ালৰ সকলো মানুহ নাইকিয়া হৈ যাব নেকি? এনেবোৰ প্ৰশ্নই মোৰ মনটো ঘেৰি ধৰিছিল। মনত বৰ দুখো লাগিছিল। পৃথিৱীখন কেনেদৰে বচাব

পাৰি তাৰে চিন্তাই মনটো ঘেৰি ধৰিছিল। গধুৰ মনেৰেই ভাত খাই উঠি সেইদিনা বিচনাত শুই পৰিছিলো। সেইদিনা ৰাতি মোৰ চকু দুটা মেল খাই গ'ল। দেখিলো মোৰ শোৱা কোঠা এগৰাকী সুন্দৰ তিবোতা। দেখিবলৈ সাইলাখ মোৰ মাৰ দৰো কিন্তু কাপোৰ-কানিবোৰ বিধস্ত, মুখত গভীৰ চিন্তা। তেওঁ মোৰ মুখখনলৈ বহুসময় একেথৰে চাই আছিল। এটা সময়ত তেওঁ কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে যে পৃথিৱীখন বৰ বিপদত পৰিছে। মানুহে নিজৰ স্বাৰ্থৰ বাবে চাৰিওফালে ধ্বংস কাৰ্য্য চলাই আহিছে। গছ-গছনিবোৰ কাটি, বিভিন্ন প্ৰদূষিত ৰাসায়নিক দ্ৰব্যই পৰিবেশ বিনষ্ট কৰিছে। চাৰিওফালে পাবমাণৱিক শক্তিবোৰে ধ্বংস লীলা আৰম্ভ কৰিছে। তেওঁ মোক অনুৰোধ কৰিলে যাতে মই লগৰকেইজনৰ লগ লাগি কিবা এটা কৰোঁ। মোৰ উত্তৰলৈ তেওঁ বৰ আগ্ৰহেৰে বৈ আছিল। তেওঁক আশ্বাস দিওঁ যে মই মোৰ সামৰ্থ্য অনুযায়ী সকলো কৰিবলৈ যত্ন কৰিম। মোৰ কথাষাৰ শুনি তেওঁ মোৰ

ওচৰপৰা আতৰি গ'ল। হঠাতে এনেদৰে তিবোতাগৰাকী নাইকীয়া হৈ যোৱা দেখি মই বৰ আচৰিত হ'লো। ৰাতিপুৱা উঠিয়েই মোৰ লগৰ কেইটাক যোৱা ৰাতিৰ ঘটনাটো ক'লো। আমি গোটেইকেইটাই পৰিকল্পনা কৰি যিমান পাৰো সিমান গছ পুলি বোৱাৰ সিদ্ধান্ত লওঁ আৰু সেইদিনা আবেলিলৈ কেইবাজোপা গছ পুলি ৰোপণও কৰো। পিছদিনা ৰাতি মোৰ ওচৰলৈ তিবোতা গৰাকী আহি মোক ধন্যবাদ জনায়। তেখেতক সদায় মোৰ লগত থাকিবলৈ মই অনুৰোধ জনাওঁ। কিন্তু তেওঁ কোনো কথা নুশুনি মোৰ পৰা আতৰি যায়। তেখেতক ইমান চিঞৰি চিঞৰি মাতিছো তথাপিও তেওঁ নৰয়। তেখেতৰ পিছে পিছে দৌৰি যাওঁতে হঠাতে উজুটি খাই পৰি গ'লো। এইয়া কি মই দেখোন বিচনাৰ তলত। অলপ সময় বৈ ভাবোতেহে বুজিলো সেইয়া এক সপোনহে আছিল। যি হওঁক সপোনৰ পৰিকল্পনাটো সেইদিনা গধূলিলৈ কৰাৰ মানস মনতে বান্ধি লৈ পকাৰ পৰা উঠি গা-ধোৱা ঘৰৰ দিশে আগবাঢ়িলো।



## যোগাযোগ

### মোৰ পৰিয়ালৰ সৈতে যোগাযোগ

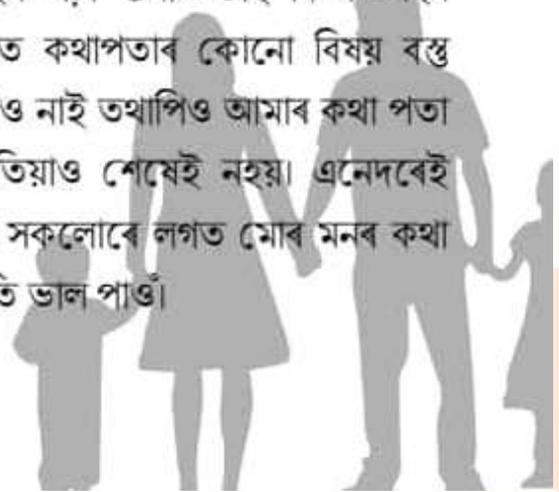
বুদ্ৰাকী ভৰদ্বাজ  
পঞ্চম শ্ৰেণী

আমাৰ পৰিয়ালৰ সদস্য সংখ্যা মুঠতে চাৰিজন। পৰিয়ালৰ জ্যেষ্ঠ তথা মূখ্য সদস্যজন হৈছে মোৰ দেউতা। এওঁৰ পাছতে মোৰ জন্মদাত্ৰী মা। মই মোৰ দেউতাৰ লগত সকলোধৰণৰ কথাই পাতে। কিন্তু তথাপিও দেউতাৰ বয়স আৰু সন্মানৰ মৰ্যাদা ৰাখি মোৰ পাঠ্যপুথিৰ লগত জড়িত কথা আৰু গানৰ বহুবোৰ কথা আলোচনা কৰো। কিয়নো গান গোৱাটো আমাৰ দুয়োজনৰ প্ৰিয় কাম। কেতিয়াবা বন্ধত আমি ফুৰিবলৈ গ'লে দেউতাই মোক সেই ঠাইবোৰৰ লগত জড়িত বহু কথা জনায়। দেউতাৰ এনেধৰণৰ কথাৰপৰা মই বহু জ্ঞান পাওঁ। তেখেতৰপৰা সদায়েই মই নতুন নতুন কথা শিকিবলৈ পাওঁ।

দ্বিতীয়তে মোৰ মা। মাৰ লগত মই সকলো ধৰণৰ কথায়েই পাতে। মা হৈছে মোৰ পৃথিৱীৰ সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বন্ধু। সেইবাবেই তেখেতক মোৰ ভাল লগা, বেয়া লগা সকলোবোৰ কথা কওঁ।

মায়ে মোক পাঠ্যপুথিৰ নুবুজা কথাবোৰ সুধিলে বৰ আন্তৰিকতাৰে বুজাই দিয়ে। মাৰ লগত আজৰি সময়ত মই নানান কথা পাতে। যেনে- গান, নাচ, ছবি অঁকা ইত্যাদি। মায়ে বৰ সুন্দৰকৈ বন্ধা বঢ়া কৰে। কেতিয়াবা আমি এইবোৰৰ বিষয়েও আলোচনা কৰো।

এতিয়া আহো মোৰ চাৰি বছৰীয়া কণমানি ভন্তীজনীৰ কথালৈ। তাইৰ বয়স কম যদিও তাই নজনা কথা একো নাই। তাই প্ৰায়ে মোৰ লগত খেলো। খেলৰ মাজতে আমাৰ দুয়োজনীৰ কথাৰ অন্ত নাথাকে। তাইৰ ক'বলগীয়াখিনি কৈ যায় আৰু ময়ো মোৰখিনি কৈ যাওঁ। মাজে মাজে মই তাইৰ পঢ়া শুনাও চাই দিওঁ। তাইৰ লগত কথাপতাৰ কোনো বিষয় বস্তু যদিও নাই তথাপিও আমাৰ কথা পতা কেতিয়াও শেষেই নহয়। এনেদৰেই মই সকলোৰে লগত মোৰ মনৰ কথা পাতি ভাল পাওঁ।



## কথা-বাৰ্তা

ইনজামুল বহমান  
পঞ্চম শ্ৰেণী

মা- দেউতাক আমি সকলোৱে শ্ৰদ্ধা কৰো। মা-দেউতাৰ লগত কথা পাতোতে গহীন হৈ পাতো। সাধাৰণতে কোনো কাম কৰাৰ আগতে আমি তেওঁলোকৰ পৰামৰ্শ লৈহে কৰিব লাগে। তেওঁলোকক কথা সোধোতে আমি অনুৰোধ কৰিহে সুধিব লাগে। যেনে- মোক অনুগ্রহ কৰি অলপমান পইচা দিব নে ?

ককা -আইতাও আমাৰ লগতেই থাকে। তেওঁলোকে প্ৰায়েই মোক পুৰণি কথাবোৰ কয় আৰু সেইবোৰ শুনি মোৰ বৰ ভাল লাগে। আইতাৰ কথাবোৰ বেছিহে ভাল পাওঁ মই। দিনটোৰ হৈ যোৱা প্ৰতিটো কথা মই তেখেতসকলক কওঁ। দিনটোৰ সকলো কথা বিৱৰি ক'লেও প্ৰতিটো বাক্য কওতে সাৱধান হওঁ যাতে যেনেধৰণৰ সন্মান তেওঁলোকে পাব লাগে তাত যাতে মোৰ ভুল নহয়। বন্ধু-বান্ধৱীৰ লগত কথা পাতাতকৈ মই ককা আইতাৰ লগত অলপ বেলেগ ধৰণেৰে কথা পাতো। কাৰণ তেওঁলোক বয়োজেষ্ঠ মানুহ। মই মোৰ ভাইটি-ভনীৰ লগত যিকোনো ধৰণৰ কথা পাতো। মোৰ

বাইদেউৰ লগত বহুত ধেমালিও কৰো। কেতিয়াবা তাইক নোসোধাকৈ কিবা কাম কৰিলে বা কিবা বস্তু ললে তাই মোক ধমক মাৰি -অই তোৰ পঢ়া-শুনা নাই নেকি ? কেতিয়াবা আকৌ মৰমেৰে কয়- 'তই ভালদৰে পঢ়া-শুনা কৰিলেহে ডাঙৰ মানুহ হব পাৰিবি । এনেদৰেই মই মোৰ বাইদেউৰ আৰু ভাইটি-ভনীৰ কথা পাতো।

আমাৰ ওচৰ চুবুৰীয়াৰ লগত আমি তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ গৈ আৰু কেতিয়াবা ফোনৰদ্বাৰাও কথা পাতো। কাষৰ খুড়া-খুড়ীক দেখিলে ভাল-বেয়াৰ খবৰ লওঁ, কেতিয়াবা তেওঁলোকৰ লগত দুই এটা দৰকাৰী কথাও আলোচনা কৰো। বন্ধু ৰিয়ানৰ লগত পতা কথাৰ যেন কোনো অন্তই নাই। একেলগে বহি টিভি চাওঁতেও আমাৰ কথা শেষ নহয়। বাকীসকল বন্ধুৰ লগতো মনৰ বিভিন্ন কথা আলোচনা কৰো। বন্ধুৰ লগত কথা পাতোতে কোনোধৰণৰ নিয়মৰ কথা মনলৈ নাহে। কেৱল হাঁহি ধেমালিৰ মাজেৰে সেই সময়বোৰ পাৰ কৰো। এনেদৰেই সকলোৰে লগত মই যোগাযোগ স্থাপন কৰো।





## সান্নিধ্যব সৌভ

ডঃ পৰিণীতা গোস্বামী  
শিক্ষয়িত্ৰী (অসমীয়া বিভাগ)

মিনাক্ষী বৰা গগৈ। সেই মাজিত বুচিসম্পন্ন, পৰিশীলিত জীৱনবোধৰ অনুক্ৰমণৰে আচ্ছাদিত, আত্মপ্ৰত্যয়েৰে পূৰ্ণ, গভীৰ ভাবাপন্ন, এক জনপ্ৰিয় ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী, তামোল পানেৰে দস্ত-ওষ্ঠ বস্ত্ৰ বৰ্ণৰে বৰ্ণিত, সাহিয়াল, নিজ জ্ঞান দানেৰে অশেষৰ জীৱন গঢ়ি তোলা সেই পূণ্যাছা গৰাকী আজি নাই। মৰ্মাহত হৈছে। তেনে এক ব্যক্তিত্বৰ বিষয়ে লিখাৰ বা কোনো কথা কোৱাৰ ধৃষ্টতা মোৰ নাই। আমি কেৱল সেই পূণ্য আছাৰ সদগতি কামনা কৰি স্মৃতিচাৰণ কৰিব পাৰো। সেই স্মৃতিকেই বোমছন কৰিবলৈ গৈ আৰু তাক লিখিত ৰূপত লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ যাওতে মোৰ মানস পটত বিভিন্ন স্মৃতিৰ চিটিকনিয়ে জুমুৰি দি ধৰিছেহি।

২০১৪ চনৰ পৰা ২০১৯ চনলৈ বিদ্যালয়ত বাইদেউৰ সহকৰ্মী হিচাপে যি সাহচৰ্য্য লাভ কৰিলো সিয়ে মোক যথেষ্ট অভিজ্ঞতাপুষ্ট কৰি তুলিলে। জীৱনত যথেষ্ট সংখ্যক মানুহক লগ পোৱাৰ জোখাৰে যি অভিজ্ঞতা লাভ কৰিলো, বাইদেৱে অকলেই হয়তো তাতকৈ বহুখিনি

শিকালে। এই ক্ষেত্ৰত বাইদেউৰ ওচৰত মই সদাশ্ৰয়ী হৈ ৰ'ম। অতি কম সময়ৰ ভিতৰত আমাৰ মাজত তিতা-মিঠা স্মৃতি বিজৰিত যি এক সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিল সেই সম্পৰ্ক এক নিকটতম আত্মীয়-স্বজনৰ সম্পৰ্কতকৈ কোনোগুণে কম নাছিল। নিজৰ কন্যাসম জ্ঞান কৰি কি কৰিলে ভাল বা কাৰ লগত কেনে সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰি চলা উচিত বা মই তোমাক কি সহায় কৰি দিম বুলি মাতৃজ্ঞান আৰু নিজ দায়িত্ববোধেৰে মোৰ ওপৰত যি অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰি থৈ গ'ল তাক আজি মুহূৰ্ত্তে মুহূৰ্ত্তে অনুভৱ কৰিছো। এগৰাকী দায়িত্বশীল শিক্ষয়িত্ৰী হিচাপে বিদ্যালয়ৰ বিভাগীয় সকলো কাম-কাজ সুচাৰুৰূপে পৰিচালনা কৰাত তথা এগৰাকী বুচিসম্পন্ন তথা সংস্কৃতিভাৱাপন্ন শিল্পী হিচাপে বাইদেউৰ যি দক্ষতা আৰু চানেকী ৰাখি থৈ গ'ল তাক আমাৰ সুধী সমাজে আদৰ্শ হিচাপে গ্ৰহণ কৰিলে নিশ্চয় যথেষ্ট উপকৃত হ'ব।

আজি মনত বৰ বেজাৰ লাগিছে। কাৰণ মোৰ আৰু বাইদেউৰ মাজত যথেষ্ট পৰিকল্পনা আছিল যাক আমি বাস্তৱত ৰূপায়িত কৰিবলৈ সক্ষম নহ'লো বিভিন্ন

কাৰণত। উদ্যমী বাইদেউৱে বিভিন্ন পৰিকল্পনা কৰি আহি মোক কয় আবু সেইটো যিকোনো উপায়ে সাকাব কৰাৰ দায়িত্ব মোৰ। কিন্তু তাৰ মাজৰ কেইটামান সপোন সপোন হৈয়েই ৰ'ল। যেনে – খলা-শদীয়াৰ দলংলৈ দুয়ো গাড়ী চলাই যোৱা, গোলাঘাটত থকা বাইদেউৰ ককাইদেৱেকৰ ঘৰলৈ মোক লৈ গৈ ককাইদেৱেকৰ ভায়েলিন শুনোৱা, বাইদেউৰ ভতিজী ছোৱালী মন্দাকিনী আবু মোৰ লগত একেলগে এখন জলচা পতা, বাইদেউৰ দেউতাকে লিখি থৈ যোৱা বামায়ণৰ অনুবাদমূলক গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকাশৰ বাবে মোৰ লগত একেলগে বহি পাতনি লিখা, অসম ভেলীৰ পৰা খেলমাটিলৈ এদিন খোজকাটি অহা-যোৱা কৰা আবু সৰ্বতোপৰি গগৈ দাব লগত বাইদেউৰ সম্পৰ্ক কেনেদৰে হ'ল এই বিষয়ে কথা পতা। কিন্তু এই কথাটো পাতিবলৈ বাইদেউক এটা পৰিবেশৰ প্ৰয়োজন আছিল। য'ত এটা কোমল মিউজিক বাজি থাকিব, একেবাৰে কম পোহৰৰ এটা ডিম লাইট, লগত কেইটামান সবু টুক টুক লাইট থাকিলেও বেয়া নহয় আবু হাতত এটা পেগ লৈ বাইদেউৰ ভাষাত মনটো অলপ ৰিমঝিমাব লাগিব। তেতিয়াহে গগৈ দাক লগ পোৱাৰ কথাটো ক'বলৈ সেই পৰিবেশটো সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিব। এইসমূহ

পৰিকল্পনা আবু আমি কেতিয়াও বাস্তৱত বৃপ দিব নোৱাৰিলো।

আজি বাইদেউৰ বিষয়ে দুশাবী লিখিবলৈ লৈ মনত নানান ভাৱৰ বুৰবুৰণিয়ে দেখা দিছে। বিদ্যালয়ৰ ফাউণ্ডাৰ্ছৰ নাটক মঞ্চস্থ কৰাৰ উপলক্ষে তেজপুৰৰ বান ষ্টুডিঅ'লৈ গৈ বহু ৰাতি লৈকে গান ৰেকৰ্ড কৰা, একেলগে চিনেমা – থিয়েটাৰ চোৱা, আজৰি পৰত শ্ৰেণীকোঠাত বহি লৈ অসমৰ সুৱদী-সুবীয়া গীত শীৰ্ষক গানৰ কিতাপখন মেলি লৈ দুয়োজনীয়ে চিঞৰি চিঞৰি গীত গোৱা আদি অলেখ স্মৃতিয়ে আজি জুমুৰি দি ধৰিছেহি। স্মৃতিৰ মানস পটত বাইদেউৰ কথাই ইমান ঠাহ খাই আছে যে ইমান কম লেখাৰ জোখাবে কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। তথাপিও আজি বাইদেউৰ বিষয়ে দুশাবীমান লিখিবলৈ লৈ মন-সাগৰত স্মৃতিৰ কণিকাসমূহে জিলমিলাইছে। তেখেতৰ সংস্পৰ্শত লভা কেতিয়াও নজহা-নপমা কি যে অনুপম সেই সান্নিধ্যৰ সৌৰভা।।



# हिंदी विभाग

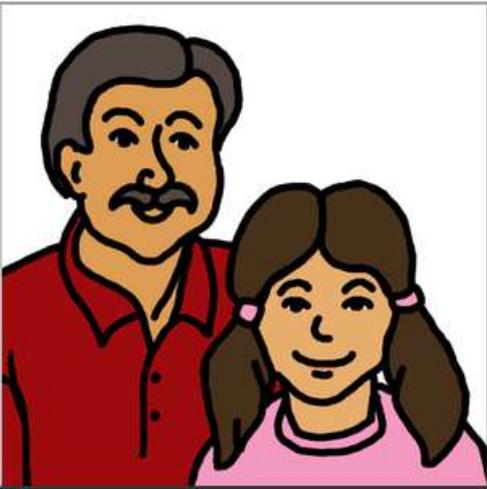


बाल रचना संग्रह  
वर्ष 2021

## मेरे पापा

मेरे प्यारे-प्यारे पापा,  
मेरे दिल में रहते पापा।  
मेरी हर खुशियों की खातिर,  
सब कुछ ही सह जाते पापा।  
पूरी करते हर एक इच्छा,  
उनके जैसा नहीं कोई अच्छा।  
मम्मी जब भी डाँट लगातीं,  
प्यार जताते मेरे पापा।  
सब कुछ हमें दिलाते पापा,  
किस्से खूब सुनाते पापा।  
हर एक जगह घुमाते पापा,  
सबको बहुत हँसाते पापा।

तनिष्का सर्राफ  
कक्षा – आठवीं



## मेरे प्यारे बादल

मेरे प्यारे बादल बरसो,  
सबकी प्यास बुझा दो।  
गरमी से तपती धरती की,  
आकुलता दूर भगा दो।  
खेतों में फसलें कहती हैं,  
उनको तुम नहला दो।  
बागों की कलियाँ कहती हैं,  
उनको फूल बना दो।  
वन में मोर नाचकर कहता,  
गगन में शोर मचा दो।  
पपीहा टेर-टेर कर कहता,  
जल से मिलन करा दो।  
मेढक टर्-टर् कर कहता,  
तालों को भरवा दो।  
बचपन कहता बरस जोर से,  
कागज की नाव चला दो।

अहान सरावगी  
कक्षा – आठवीं

## ज़िंदगी की किताब

जिसके अनगिनत पन्नों में,  
अभी भी बाकी हैं, कई अधूरे हिसाब;  
वहीं कहीं मिलेंगे  
सोए हुए कई ख़्वाब।  
ख़्वाबों को पूरा करने के लिए  
भरसक मेहनत लगेगी,  
ज़िंदगी भी एक सोना है  
जो जितनी तपेगी, उतनी चमकेगी।  
कई लोग इससे डरकर  
रणक्षेत्र छोड़ जाते हैं,  
वहीं कुछ कर्मयोद्धा  
निर्धारित लक्ष्य पाने को  
जान भी दाँव पर लगाते हैं।  
ज़िंदगी उन्हीं वीरों को चुनती है,  
उन पर नाज़ करती है,  
जो सब कुछ कर गुज़रते हैं  
ज़िंदगी खुशी-खुशी  
औरों के नाम करते हैं।

ऋचा बसाइमोइत  
कक्षा – दसवीं



## मेरी माँ

सबसे सुंदर सबसे प्यारी,  
मेरी माँ है सबसे न्यारी।  
माँ के बिन हर पल है सूना,  
मेरी माँ है एक नगीना।  
हर एक मर्ज की तू ही दवा है,  
मेरे लिए बस तू ही दुआ है।  
तेरी वाणी मन को भाती,  
माँ तू ही सपनों में आती।  
सारे दुःख को सह लेती है,  
बच्चों को खुशियाँ देती है।  
मेरी चोट का दर्द, तूने सहा है,  
दुःखों को अपने, कभी ना कहा है।  
अपने सपनों को त्यागकर,  
तूने रिश्ते संजोए हैं।  
माँ की याद आने पर,  
हम छिप-छिप कर रोए हैं।  
माँ की महानता के लिए  
कोई शब्द नहीं होता,  
माँ के ऋण से मुक्त  
बच्चा जीवन भर नहीं होता।

हिंमाशी मलिक  
कक्षा – दसवीं



## चंदा मामा

चंदा मामा गोल मटोल  
सबके मन को रहे टटोल।  
सूरज छिपते ही आ जाते  
तारों की बारात सजाते।  
स्वच्छ चाँदनी को बिखराते,  
सबका मन शीतल कर जाते।  
सदा समय से नभ में आते  
बच्चों के मन को बहलाते।  
कभी बादलों में छिप जाते,  
कभी उभरकर छत पर आते।

**चेन्मई चैंग  
कक्षा - आठवीं**

## क्या हम सच में आज़ाद हैं ?

क्या हम सच में आज़ाद हैं ?  
या अपने ही घमंड के शिकार हैं।  
क्या हम सच में आज़ाद हैं ?  
या भ्रष्टाचार में फँसे हुए समाज हैं।  
क्या हम सच में आज़ाद हैं ?  
या अभी भी हममें लिंग भेद के विकार हैं ?  
क्या हम सच में आज़ाद हैं ?  
या आज़ादी के दिवास्वप्न के शिकार हैं।

**आकांक्षा कुमार  
कक्षा - नवमीं**



## धरती की पुकार

देखो धरती करे पुकार  
बंद करो अब अत्याचार  
पानी को दूषित कर डाला  
जीवन पर छाया अँधियारा।  
स्वच्छ न रखते अपनी धरती  
खेत हो रहे हैं सब परती  
बड़े-बड़े उद्योग लगाते  
उसकी गंदगी यहाँ बहाते।  
ध्यान न रखते साफ-सफाई  
इनको समझ न आता भाई  
जब तक दुर्गुण ध्वस्त न होंगे  
तब तक हम सब स्वस्थ न होंगे।

**चेन्मई चैंग  
कक्षा - सातवीं**



## धरती

धरती हमारी माता है,  
इससे अटूट नाता है,  
कण-कण में इसके आकर्षण,  
तृण-तृण में फैला सम्मोहन।  
ऊँचे पहाड़ों से शोभा,  
नदियों ने सबका मन मोहा,  
खेतों में फैली हरियाली,  
चलती हवा है मतवाली।  
बागों में चिड़ियों का रहना,  
झरनों से पानी का बहना,  
खाने को मिलते हैं सब फल,  
धरती के बिना जीवन निष्फल।  
धरती ने दिया सबको जीवन,  
वसुधा का ऋणी है मेरा मन,  
तन से कठोर मन से कोमल,  
देती सबको मेहनत का फल।

नीव केजरीवाल  
कक्षा – आठवीं



## बीत गए दिन बचपन के

बचपन भी कितना हसीन था,  
न किसी के आने की खुशी,  
न किसी के जाने का गम।  
हर किसी एक पल को,  
हँसी-खुशी के साथ हमेशा,  
जी लिया करते थे हम।  
ना जाने कहाँ खो गए वो दिन,  
जिनसे हमें बहुत प्यार था,  
यूँ ही लगता है हमें,  
जैसे कल ही तो आया था।

रशीदा डोडिया  
कक्षा – सातवीं



केदारनाथ त्रासदी अब तक की सबसे वीभत्स घटनाओं में से एक है। यह घटना 16 जून 2013 को केदारनाथ घाटी में प्रलय बनकर आई और न जाने कितने लोग काल के गाल में समा गए। कुछ सोते हुए, कुछ जागते हुए नदियों में जल-समाधि ले गए। सुरक्षित रहा तो बस, केदारनाथ मंदिर जो आज भी आस्था, परंपरा और विश्वास की अलख जगाए है।

साभार - श्रीमान संजय कुमार दीक्षित

## सूरज जल्दी आना जी

एक कटोरी भरकर मेरी  
जल्दी आना जी,  
आस लगाए बैठे हैं हम  
मत तरसाना जी  
सूरज जल्दी आना जी।  
जमकर बैठा यहाँ कुहासा  
आर-पार न दिखता है,  
दूर भगा कर घना अँधेरा  
सब कुछ दिखलाना जी  
सूरज जल्दी आना जी।  
कल की बारिश में भीगे सब  
कपड़े अंदर फैले हैं,  
बाहर फैली गली में कीचड़  
जल्द सुखाना जी  
सूरज जल्दी आना जी।  
बचपन में घर अंदर बैठे  
कैसे समय बिताएंगे,  
हम बच्चों की करुण दशा पर  
ना कतराना जी  
सूरज जल्दी आना जी।



डेलिशा मोदगिल  
कक्षा – सातवीं

## कोरोना योद्धा

सफ़ेद कोट पहने परिश्रावक लिए  
धरती के यही फरिश्ते हैं,  
जान हथेली पर लिए  
तैयार हमेशा रहते हैं।

मैंने ईश्वर को धरती पर  
अवतरित होते देखा है,  
मंदिर में नहीं, मस्जिद में नहीं  
चिकित्सक के रूप में देखा है।  
बिना किसी से भेद किए  
हर बीमारी से लड़े हैं,  
त्योहार त्याग, दिन-रात जगें  
कर्त्तव्य के पथ पर खड़े हैं।  
घर-परिवार से दूर रहकर  
जन-सेवा को धर्म माना है,  
कोरोना से इस जंग में तुमने  
जीत दिलवाना ठाना है।  
अनदेखे दुश्मन से लड़ते  
तुम्हें मरते-मिटते देखा है,  
कितने ही संकट में तुमको  
सदा जूझते देखा है।  
नतमस्तक हैं तेरे आगे  
ऐसा बलिदान नहीं देखा,  
जीवन के झंझावातों में  
तुम-सा इंसान नहीं देखा।  
अन्वेषण कर तुम औषधि का  
वायरस को मार भगाओगे,  
जैसे जीती हैं अन्य जंग  
इस युद्ध में विजय दिलाओगे।



आरव जैन  
कक्षा – बारहवीं

## आओ मिलकर चलें

आओ मिलकर हाथ बढ़ाएँ  
इस महामारी को दूर भगाएँ  
रखें हौसला खुद पर हम सब  
दुनिया को एक दिशा दिखाएँ।

आओ मिलकर साथ चलेंगे  
कमज़ोरों की मदद करेंगे  
जो सब बिछड़ गए अपनों से  
अपने बन हम साथ रहेंगे।

आओ मिल एकता दिखाएँ  
भ्रष्टाचार को सबक सिखाएँ  
जो करते हैं तंग किसी को  
उसको सच्ची राह दिखाएँ।

कठिन समय में सब जुट जाएँ  
देशप्रेम की अलख जगाएँ  
कायरता का फेंक के चोला  
कर्मठता का बिगुल बजाएँ।



**यशश्री टिबरीवाल  
कक्षा - दसवीं**

## मेरी माँ

माँ धरती है,  
माँ ही नभ है  
माँ है, तो सब है  
माँ धरती पर रब है।  
माँ, कामों की गठरी है  
माँ, प्यार की मठरी है  
माँ जन्म ही नहीं देती  
पोषण भी करती है।  
माँ गंगा है  
माँ धाय है  
बच्चों की चिंताओं का  
एकमात्र उपाय है।  
माँ की ममता में  
बहुत ही दम है  
दुनिया की हर उमंग  
उसके आगे कम है।  
ममता की राह को  
कोई बाँध रोक नहीं सकता  
ममता की कीमत को  
कोई भी चुका नहीं सकता।  
माँ की सेवा कर लोगे  
अगर सुबह और शाम  
घर बैठे मिल जाएँगे  
तुमको चारो धाम।



**कसक लाढा  
कक्षा - आठवीं**

## मुझे कोई फर्क नहीं

मुझे कोई फर्क नहीं कि सब क्या कहेंगे,  
मुझे किसी से उम्मीद नहीं कि सब क्या करेंगे।  
आज समय है आगे बढ़ने का, जीवन में कुछ नया  
गढ़ने का,  
आज समय नहीं सोने का, न रोने का, न ही  
जीवन में कुछ खोने का,  
हम मुसाफिर बन, जीवन में आगे बढ़ने की सोच  
पूरा करेंगे,  
अपने अंदर ज्ञान की लौ जला, नित अपने पथ पर  
आगे बढ़ेंगे।  
मुझे कोई फर्क नहीं कि सब क्या कहेंगे, मुझ पर  
क्या बात गढ़ेंगे,  
ज्ञान की चिंगारी में जल तप कर सोना बनेंगे,  
अपने कर्मों से इतिहास रचेंगे।  
खुद नाविक बन जीवन सागर हम पार करेंगे,  
तूफानों से नहीं डरेंगे,  
पाकर बड़ों का आशीष औ स्नेह, अपना पथ हम  
खुद तय करेंगे।  
हम जीवन की ऊँचाइयों पर, निडर चढ़ेंगे, गिरने  
से ना डरेंगे,  
आशाओं के दीपक ले हम खूब पढ़ेंगे, सामाजिक  
कुरीतियों से हम खुद लड़ेंगे।  
मुझे कोई फर्क नहीं कि सब क्या कहेंगे, मुझ पर  
क्या बात गढ़ेंगे ।

अनन्या यादव  
कक्षा – छठवीं

## वह युग जल्दी आएगा

नारी को देवी मान, उसे हर घर पूजा जाएगा ।  
वह युग जल्दी ही आएगा ।  
नारी की स्नेह सुधा पीकर ही तो सारा जग पलता है ।  
शिशु बनकर मानव का मन गोदी में पड़ा मचलता है ॥  
निज रक्त पिला पोषण कर, भरती सबमें अपना मधुर प्राण ।  
जग के दुख तापों से, हँस-हँस कर देती है सबका कल्याण ॥  
नारी के इन अनुदानों का, प्रतिदान चुकाया जाएगा ।  
वह युग जल्दी ही आएगा ।  
बस उसकी एक दृष्टि से ही जीवन अध्याय बदला करते हैं ।  
नहीं है नारी अब दबी हुई, हम उसका गौरव अब करते हैं ।  
जब थका हारा-सा मानव , पथ बीच कभी रूक जाता है ।  
तब साहस भरती है नारी, पथिक राह तब पाता है ।  
सम्मान नारियों का करना, सबको सिखलाया जाएगा ।  
वह युग जल्दी ही आएगा ।  
वह सह लेती कष्ट स्वयं ही, देती है सबको सुविधाएँ ।  
उसकी आँचल की छाया में, तृण बन जाती सारी बाधाएँ ।  
देती है शक्ति अपरिमित, माँ की प्यारी मीठी वाणी ।  
यही देती पूर्णता जीवन को, बन सदा सर्वदा कल्याणी ।  
सब समझें नारी की गरिमा, वह ज्ञान जगाया जाएगा ।  
वह युग जल्दी ही आएगा ।



अनिल कुमार यादव  
हिन्दी शिक्षक

## सूरज आया

सूरज आया, सूरज आया  
साथ में अपने रोशनी लाया।  
सूरज देखके चिड़ियाँ गार्तीं  
डाल-डाल पर दौड़ लगातीं।  
सूरज देख कमल खिल जाता  
हर एक मानव के मन भाता।  
सूरज दूर भगाए अँधेरा  
इसका बहुत ही दूर बसेरा।  
सूरज सरदी दूर भगाता  
जाड़े से राहत दिलवाता।  
शाम को सूरज जब छिप जाता  
देख अँधेरा मन घबराता।

**रूपनंदा हजारिका**  
**कक्षा - छठवीं**

## कोरा सत्य

इन्हें पैसों से नहीं खरीदा जा सकता।  
हँसी, मगर खुशी नहीं।  
बिस्तर मगर नींद नहीं।  
किताबें मगर ज्ञान नहीं।  
घड़ी मगर समय नहीं।  
खून मगर ज़िंदगी नहीं।  
साथी मगर दोस्त नहीं।  
चमक-दमक मगर खूबसूरती नहीं।  
मकान मगर परिवार नहीं।  
दवा मगर सेहत नहीं।  
अँगूठी मगर जीवन साथी नहीं।



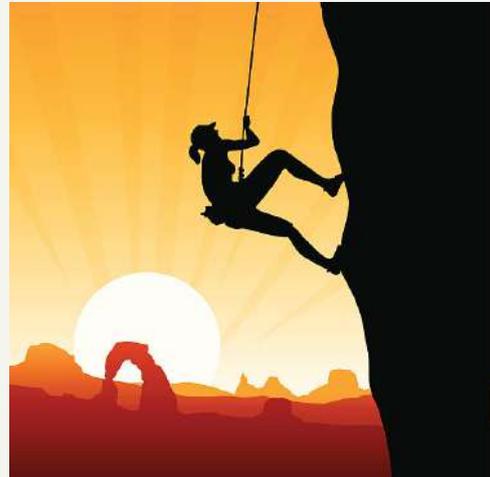
**अनुष्का जितानी**  
**कक्षा - नवमीं**



## है एक आसरा मेहनत का

है लगता जो चाहा पाऊँगी इस मेहनत से,  
आखिर मेहनत के बल पर ही तो,  
चलती है इस दुनिया की गाड़ी,  
जो इसे न समझे वह है अनाड़ी।  
क्या बिन मेहनत के खिल सकती है  
जीवन बगिया की क्यारी !  
कुछ करना है तो मेहनत है,  
जीना है, जीवन तो मेहनत है।  
है पाना यश तो मेहनत है,  
इस मेहनत पर सब निर्भर है,  
बिन मेहनत के न कोई जीवन है,  
मेहनत का ही सब चक्कर है,  
इसका नहीं कोई टक्कर है।  
बस मेहनत ही तो करवट है,  
जो बदल सके इस जीवन को  
हाँ मेहनत ही वह करवट है,  
जो बदल सके निर्झर और पर्वत को।

**सिद्धि पाठक**  
**कक्षा - आठवीं**



## माँ की सीख

भगत बहुत ही प्रतिभाशाली विद्यार्थी था। वह हर साल बोर्ड की परीक्षा में बहुत अच्छे अंक लेकर उत्तीर्ण होता था। उसके माता-पिता और गुरुजनों को भी उस पर गर्व था। विद्यालय के सभी विद्यार्थी उसकी प्रतिभा का लोहा मानते थे। भगत की कक्षा में यदि किसी भी बच्चे को पढ़ाई में कोई समस्या आती तो वह दौड़कर भगत के पास पहुँचता था। यही कारण था कि धीरे-धीरे भगत को घमंड आने लगा। उसे ऐसा लगने लगा था कि वह ही सर्वश्रेष्ठ है। भगत की इसी सोच ने उसे लापरवाह बना दिया।

भगत बड़ा होकर एक आई. ए. एस. अधिकारी बनना चाहता था। भगत के माता-पिता भी उसे हमेशा प्रोत्साहित करते रहते थे। भगत ने बी. ए. की परीक्षा उत्तीर्ण करने से पहले ही अपने पास के एक कोचिंग संस्थान में यू.पी. एस. सी. की कोचिंग लेना शुरू कर दी। वह धीरे-धीरे अपने पाठ्यक्रम की तैयारी में जुट गया। उसने यह सोच रखा था कि वह इसी साल अच्छी तैयारी करके यू.पी.एस.सी. पास करके एक आई.ए.एस. बनकर दिखाएगा। भगत के पड़ोसियों को भी भगत पर पूरा भरोसा था। यू.पी.एस.सी. एक ऐसी कठिन परीक्षा है जिसमें देशभर से लाखों लोग बैठते हैं और चंद लोग ही सफल होते हैं। भगत कोचिंग करते समय कुछ ऐसे मित्रों की संगति में आ गया जिससे वह धीरे-धीरे पढ़ाई की ओर से विमुख होने लगा। अब वह कोचिंग में भी ध्यान नहीं देता था, घर पर भी पढ़ाई में उसने ढील डाल दी। लैपटॉप और मोबाइल भी अधिक प्रयोग करने लगा। उसकी माँ भगत की इन सारी आदतों को बहुत ही बारीकी से समझ रही थी। एक दिन भगत की माँ ने उसे रात के खाने के बाद अपने पास बिठाया और कहा कि भगत आज मैं तुम्हें एक कहानी सुनाना चाहती हूँ। भगत कहानी सुनने को तैयार हो गया।

माँ ने भगत से कहा कि यह कहानी ध्यान से सुनना क्योंकि यह कहानी तुम्हें सफलता की सीढ़ी तक पहुँचा सकती है। माँ ने कहानी सुनाते हुए कहा कि एक समय की बात है, एक मूर्तिकार अच्छी मूर्ति बनाने के लिए अच्छे पत्थरों की तलाश में पत्थरों की एक पहाड़ी पर गया। उसे एक सुंदर-सा पत्थर मिला। मूर्तिकार ने उस पत्थर को उठाकर अपनी छेनी और हथौड़े से उस पर प्रहार करना शुरू किया। पत्थर जोर से चीख पड़ा, मूर्तिकार मुझे मत मारो। मुझसे यह दर्द सहन नहीं होता। मूर्तिकार ने उत्तर दिया कि यदि यह प्रहार नहीं सहोगे तो तुम कभी सुंदर प्रतिमा नहीं बन सकते। पत्थर ने कहा कि मुझे प्रतिमा नहीं बनना। मूर्तिकार ने उस पत्थर को छोड़ दिया और थोड़ा आगे पड़े एक दूसरे पत्थर को उठाया और एक सुंदर-सी प्रतिमा बना डाली।

थोड़े दिनों के बाद उस मूर्तिकार के द्वारा बनाई गई उस सुंदर-सी भगवान की प्रतिमा को मंदिर में सजाया गया और रास्ते के अन्य पत्थरों को उठाकर उनसे मंदिर की सीढ़ियों का निर्माण किया गया। सीढ़ियों के पत्थरों में वह पत्थर भी शामिल था जिसने छेनी हथौड़े की चोट से डरकर प्रतिमा बनने से इंकार कर दिया था। सभी भक्तों के जाने के बाद सुंदर प्रतिमा के पत्थर ने सीढ़ी के उसी पत्थर से कहा कि यदि उस दिन तुमने थोड़ी-सी चोट सहन की होती तो आज मेरी जगह तुम्हारा सम्मान हो रहा होता। अब तुम जीवन भर लोगों के पैरों के नीचे पड़े कराहते रहोगे और कष्ट भोगोगे।

माँ ने यह कहानी सुनाने के बाद भगत से पूछा कि बेटा, इससे तुमने कुछ सीखा। भगत इस कहानी को सुनने के बाद बहुत शर्मिंदा हुआ। उसने माँ से कहा, माँ, आज मैं वह सब सीख गया हूँ जो तुम मुझे समझाना चाहती हो। उस दिन के बाद भगत ने जमकर परिश्रम किया और आने वाली यू.पी.एस.सी. की परीक्षा में दसवीं रैंक प्राप्त की। जो मनुष्य समय रहते सफलता के रहस्य को सीख जाते हैं, वे ही आगे चलकर अपने लक्ष्य को प्राप्त करते हैं।

पौराणिक घटना के अनुसार लोगों में कौतूहल का विषय रहता है कि भागीरथ गंगा को पृथ्वी पर लाए थे। परंतु उनकी कई पीढ़ी पहले राजा हरिश्चंद्र ने काशी में एक नदी के घाट पर शवदाह करने का कार्य किया था तो वह नदी कौन-सी थी जबकि उस समय गंगा का अस्तित्व नहीं था। वह नदी उस समय वरूणा थी, जो काशी में उस समय उपस्थित थी।

हर्षवर्धन केयल  
कक्षा - ग्यारहवीं

## कुप्रथा का शिकार

मोहनलाल का एक छोटा-सा परिवार नगरौटा में रहता था। मोहनलाल के परिवार में केवल उसका बेटा रमेश और बेटी राखी थी। मोहनलाल की पत्नी का उस समय देहांत हो गया था जब रमेश 15 वर्ष का और राखी 12 वर्ष की थी। उसकी पत्नी का देहांत हुए पाँच वर्ष हो चुके थे। मोहनलाल अपने परिवार का अच्छी तरह से ख्याल रखता था। रमेश भी अपने पिता के कामों में उसका हाथ बँटाता था। एक दिन अचानक काम से वापस लौटने पर मोहनलाल के हृदय में तेजी से दर्द उठा और वह हार्ट अटैक के कारण चल बसा। अपने पिता के देहांत से रमेश को भारी सदमा पहुँचा।

रमेश अब अकेला पड़ चुका था। पिता के देहांत के बाद राखी की देखभाल और शादी की सारी ज़िम्मेदारी रमेश के ही ऊपर थी। मोहनलाल भी केवल मज़दूरी का ही काम किया करता था इसलिए उनके पास अधिक संपत्ति नहीं थी। रमेश ने मेहनत मज़दूरी करके परिवार चलाना और कुछ-कुछ पैसे अपनी बहन के विवाह के लिए बचाना शुरू कर दिए। धीरे-धीरे उसने अपना पेट काट-काटकर पाँच हजार रुपए इकट्ठा कर लिए। उसे लगने लगा था कि वह अब एक अच्छे घर में अपनी बहन का विवाह कर सकता है। उसने अपने सभी मित्रों और जान-पहचान वालों से राखी के लिए अच्छा रिश्ता तलाशने में मदद करने के लिए कहा।

एक दिन रमेश के मित्र गणेश ने उसे बताया कि पास के एक शहर में राखी के लिए एक अच्छा रिश्ता मिल गया है। खाता-पीता परिवार है और लड़का अपना व्यापार करता है। रमेश को वह रिश्ता बहुत पसंद आया। रमेश ने लड़के वालों से संपर्क किया और वे अगले ही दिन राखी को देखने पहुँच गए। राखी देखने में सुंदर थी और पढ़ी-लिखी भी। लड़के को राखी पसंद आई। लड़के के पिता ने रिश्ता पक्का कर दिया और कहा कि हमें तुम्हारी बहन पसंद है और हमें भरोसा है कि तुम अपनी बहन की शादी में अच्छा ही खर्च करोगे। रमेश बहुत ही खुश था कि राखी की शादी एक अच्छे परिवार में तय हो गई है। शादी के मात्र दो दिन बचे थे। अचानक लड़के के पिता रमेश के घर पहुँचे और बोले, "हमें पता है कि तुम अपनी बहन की शादी में कोई कसर नहीं छोड़ोगे लेकिन अच्छा रहता है यदि लेन-देन की बात पहले कर ली जाए।"

रमेश ने कहा कि आप चिंता न करें हम घरेलू उपयोग का सब सामान देंगे। तब लड़के के पिता ने कहा कि हम चाहते हैं कि तुम लड़के का तिलक साठ हजार रुपए देकर करो। यह सुनकर रमेश के पैरों के नीचे की ज़मीन खिसक गई। वह बोला, "चाचाजी, पहले तो आपने इस बारे में कुछ नहीं कहा था। अब अचानक यह दहेज की बात कहाँ से आ गई।" राखी पर्दे के पीछे खड़ी सारी बात सुन रही थी। वह तुरंत बाहर निकली और उनसे कहा, "चाचाजी, आप अपने लड़के को कहीं और बेच लीजिए। हमें इतने रुपए में यह सामान महँगा लग रहा है।" राखी की यह बात लड़के के पिताजी को बहुत बुरी लगी और वे बिना बोले उठकर चल दिए।

राखी का रिश्ता टूटने के बाद रमेश बहुत दुःखी हुआ। उसे लग रहा था कि राखी ने बीच में बोलकर बहुत बड़ी गलती कर दी। लेकिन वह अपनी बहन को ऐसे घर भी विदा नहीं करना चाहता था, जहाँ दहेज के लोभी रहते हों। थोड़े दिनों के बाद बैंक में कैशियर की जगह निकली। राखी ने उसमें आवेदन किया और खूब मेहनत से परीक्षा दी जिसके कारण उसका चयन बैंक कैशियर के रूप में हो गया। रमेश बहुत खुश हुआ। धीरे-धीरे राखी ने अपना अच्छा सा घर बनवा लिया जहाँ भाई-बहन प्रेम से रहने लगे। कुछ दिनों बाद उस बैंक में एक मैनेजर का स्थानान्तरण होकर आया। वह बहुत ही अच्छा इंसान था। उसने राखी को वहाँ देखा और उसके बारे में सब कुछ मालूम किया। जब उसे यह पता चला कि राखी एक ऐसी बहादुर लड़की है जिसने अपने भाई को दहेज देने से मना कर दिया और मेहनत करके अपनी और अपने भाई की ज़िंदगी सँवार दी। उसने रमेश से मिलकर राखी का हाथ माँगा और बिल्कुल दहेज न लेने की बात की। रमेश ने खुशी-खुशी बैंक के मैनेजर से अपनी बहन की शादी कर दी। अब रमेश भी मज़दूरी की जगह एक दुकान खोलकर व्यापार करने लगा था। एक दिन रमेश को गणेश मिला। उसने गणेश को सारा किस्सा बताया। गणेश ने कहा, "दोस्त, शिक्षा ही हमारे समाज से दहेज जैसी बुराई को खत्म कर सकती है। इसलिए हमें नारी को शिक्षित और योग्य बनाना चाहिए।" अंत में बात करते हुए दोनों मित्र अपने-अपने घरों को चल दिए।

देव अग्रवाल  
कक्षा – ग्यारहवीं

## अनोखा स्वयंवर

प्राचीनकाल में देवगढ़ नाम का एक राज्य था। इसके राजा का नाम रोहिताश था। वह बहुत ही न्यायप्रिय और धार्मिक प्रवृत्ति का था। रोहिताश बहुत ही बहादुर और साहसी भी था। उसके राज्य में प्रजा बहुत ही प्रसन्न थी। वह प्रजा का हमेशा अपने पुत्रों के समान ध्यान रखता था। उसकी तीन रानियाँ थीं लेकिन दुर्भाग्यवश किसी भी रानी ने राजकुमार को जन्म नहीं दिया। राजा अपना उत्तराधिकारी न होने के कारण बहुत ही परेशान रहता था। वह हमेशा इसी चिंता में डूबा रहता था कि उसके राज्य को ऐसा राजा मिलना चाहिए जो उसकी प्रजा का उससे भी अधिक ध्यान रख सके।

एक दिन वह इसी चिंता में डूबा हुआ था। उसी समय उसे सूचना मिली कि राज्य में राजगुरु पधार रहे हैं। राजा अपनी चिंता राजगुरु से बाँटने के लिए उनकी शरण में पहुँचे। राजा ने राजगुरु के समीप पहुँचते ही उन्हें झुककर प्रणाम किया और अपनी सभी समस्याओं से अवगत कराते हुए उत्तराधिकारी न होने का दुःख भी सुनाया। राजगुरु ने बड़े ही शांत भाव से राजा से कहा, "राजन ! इतनी अधिक चिंता करना उचित नहीं है। विधाता के लिखे को कोई नहीं बदल सकता लेकिन जो लोग निर्मल भाव से प्रजा का हित सोचते हैं, ईश्वर हमेशा उनकी पुकार सुनते हैं। अतः सब संशय त्यागकर निष्कपट भाव से प्रजा की सेवा जारी रखें और अपनी तीनों पुत्रियों के विवाह की घोषणा कर दें। जो भी दामाद योग्य हो, उसे राजगद्दी देकर अपनी चिंता से मुक्त हो जाएँ।"

राजगुरु से अपनी चिंताओं का निवारण पाकर राजा रोहिताश को बहुत ही अच्छा लगा। राजा ने महल में पहुँचते ही अपनी रानियों को राजगुरु के विचारों से अवगत कराया। रानियाँ राजगुरु के सुझाव से बहुत प्रसन्न हुईं। उन्होंने महाराज रोहिताश से निवेदन किया कि यथाशीघ्र राजकुमारियों के स्वयंवर की मुनादी करवा दी जाए तथा यह भी घोषणा करवा दी जाए कि जो भी राजकुमार इस स्वयंवर में अपने आपको सर्वश्रेष्ठ साबित कर सकेगा, उसी राजकुमार को राजगद्दी सौंप दी जाएगी। राजा की यह घोषणा आसपास के सभी राज्यों में करवा दी गई। राजकुमारियों के स्वयंवर की तिथि पर अनेक पड़ोसी देशों के राजकुमार इकट्ठा हुए। राजा ने सभी राजकुमारों के लिए अच्छे से अच्छे खाने-पीने और रहने तथा आराम करने का इंतज़ाम किया।

महाराज रोहिताश ने स्वयंवर के लिए एक विशेष प्रकार की शर्त रखी कि प्रतियोगिता में भाग लेने वाले राजकुमारों को राजकुमारियों की प्रशंसा कर उन्हें प्रसन्न करना होगा और जो राजकुमार जिस राजकुमारी को अपने प्रशंसा भरी बातों से प्रसन्न कर लेगा उसका उसी राजकुमारी से विवाह कर दिया जाएगा। तीनों राजकुमारियाँ वर माला लेकर राजदरबार में आकर खड़ी हो गईं। बड़े-बड़े सुंदर और सजीले राजकुमार उनसे विवाह की आस लगाए राजदरबार में बैठे हुए थे। राजा की सबसे बड़ी पुत्री तारा देखने में बहुत ही खूबसूरत थी। दोनों छोटी राजकुमारियाँ मगध और महोबा के राजकुमारों से प्रसन्न हो गईं और उन्होंने उन दोनों को वरमाला डालकर उनसे विवाह कर लिया। महाराज की बड़ी बेटी तारा अनेक राजकुमारों के मुँह से प्रशंसा सुनने के बाद भी विवाह के लिए तैयार नहीं हुई। महाराज की निगाह मध्य की पंक्ति में बैठे वैशाली के राजकुमार यशवर्मन पर गई जिन्होंने तारा जैसी सुंदर राजकुमारी को देखकर भी उनसे विवाह के लिए उनकी प्रशंसा करना नहीं चुना। राजा ने पूछा कि राजकुमार यशवर्मन क्या आप इस स्वयंवर में भाग नहीं लेना चाहते हैं ? महाराज के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए यशवर्मन ने कहा कि महाराज, क्षमा कीजिए, मैं राजकुमारी जी का पूरा सम्मान करता हूँ, लेकिन मेरी नज़र में आत्मिक सुंदरता, दैहिक सुंदरता से कहीं श्रेष्ठ है। राजकुमार यशवर्मन के इन शब्दों को सुनकर राजदरबार में सन्नाटा छा गया। सन्नाटे को समाप्त करते हुए राजा ने पूछा कि राजकुमार, आपकी नज़र में सुंदरता को कैसे पहचाना जाए ? राजकुमार ने उत्तर देते हुए कहा कि महाराज, जो दूसरों के दुःख को अपना दुःख समझे और कमजोर के प्रति दया की भावना रखे तथा लोगों की मदद करे, वही सबसे सुंदर है। राजकुमार यशवर्मन की बात सुनकर सारा दरबार सन्न रह गया।

महाराज रोहिताश यशवर्मन का उत्तर सुनकर बहुत प्रभावित हुए और उन्होंने अपनी सबसे बड़ी बेटी तारा का विवाह राजकुमार यशवर्मन के साथ कर दिया साथ ही साथ विवाह के मौके पर यह घोषणा भी की कि मेरे बाद राजकुमार यशवर्मन ही मेरे राज्य के उत्तराधिकारी होंगे।



श्रीवंश अग्रवाल  
कक्षा - ग्यारहवीं

## टूटते रिश्ते

दीपा अपने माता-पिता की इकलौती लाडली बेटी थी। उसके पिता उसे बेहद प्यार किया करते थे। वह देखने में बहुत ही सुंदर और पढ़ने में मेधावी थी। उसके मोहल्ले के लोग अपनी बेटियों को दीपा का उदाहरण देकर कहते थे कि अगर कुछ बनना चाहती हो तो दीपा जैसा बनो। मोहल्ले के सारे बच्चे दीपा को अपना आदर्श मानते थे। दसवीं की परीक्षा में उसने जिले में सर्वाधिक अंक प्राप्त किए थे जिसके कारण जिलाधिकारी ने उसे सम्मानित किया। विद्यालय ने भी उसके सम्मान में सम्मान समारोह आयोजित किया। वह अपनी शैक्षिक उन्नति से बहुत खुश थी।

ग्यारहवीं कक्षा में आने पर उसकी मित्रता कुछ अन्य लड़कियों से हो गई। उन लड़कियों के संपर्क में आने के कारण उसका व्यवहार धीरे-धीरे बदलने लगा। वह पढ़ने की अपेक्षा अधिक समय दोस्तों के साथ घूमने में बिताने लगी। संगति का प्रभाव उसके व्यवहार पर पड़ने लगा। पुरानी मित्रों के बार-बार समझाने के कारण वह उनसे लड़ पड़ी और उन्होंने दीपा का साथ छोड़ दिया। दीपा का साथ छोड़ने पर दीपा ने कहा कि वे लड़कियाँ उसकी सफलता से जलती हैं, इसलिए वे उसे बार-बार टोकती हैं। यह सुनकर पुरानी मित्रों को बुरा लगा और उन्होंने दीपा से बातचीत करना भी छोड़ दिया।

समय के साथ-साथ घर पर भी उसका व्यवहार अपने माता-पिता के साथ परिवर्तित होने लगा। माँ को अपनी बेटी का बदला व्यवहार देखकर चिंता होने लगी। उसने अपनी चिंता अपने पति के साथ साझा की। दीपा के पिता ने उन्हें आश्वासन दिया कि वे दीपा के व्यवहार में आए परिवर्तन के लिए उससे जरूर बात कर समझाने की कोशिश करेंगे। एक दिन रात का खाना खाने के बाद उन्होंने दीपा को अपने कमरे में बुलाया और उससे उसकी सहेलियों के बारे में बातचीत की। दीपा की बातों से दीपा के पिता उसके बदले व्यवहार के सभी कारणों को समझ गए।

कुछ दिनों के बाद दीपा को भी लगने लगा कि उसका व्यवहार पहले से काफी बदल चुका है और वह धीरे-धीरे अपने माता-पिता से भी दूर होती जा रही है। अपने बदले व्यवहार के बारे में चिंतित दीपा अपने पिता के पास गई। पिताजी ने उसे समझाया कि तुम्हारा बदला हुआ व्यवहार धीरे-धीरे तुम्हारे सारे रिश्ते तोड़ते जा रहा है। पिताजी की बात दीपा की समझ में आ गई।

वह पिताजी से बोली कि वह अपनी इन आदतों को बदलना चाहती है तो पिताजी ने उसे समझाया कि सबसे पहले तुम्हें अपनी संगति बदलनी होगी। दीपा इस बात पर सहमत हो गई। फिर पिताजी ने उससे कहा कि जब भी तुम्हें गुस्सा आए तो घर की दीवार पर एक कील गाड़ देना और जब तुम गुस्सा दूर कर पाने में सफल हो सको तो एक कील दीवार से निकाल लेना। शुरू के एक महीने तक उसके मकान की पूरी दीवार कीलों से भर गई लेकिन दो महीने बाद जब उसने गुस्सा नियंत्रित करना सीख लिया तो कीलें दीवार से निकलना शुरू हो गईं।

धीरे-धीरे कीलें तो दीवार से निकल गईं लेकिन उनके निशान दीवार पर दिखाई देने लगे। दीपा ने अपने पिताजी से कहा कि उसके इस व्यवहार से घर की दीवार खराब हो गई है। इस बात पर पिताजी ने दीपा को समझाते हुए कहा कि घर की दीवार तो ठीक कराई जा सकती है लेकिन अपने इस व्यवहार से जो तुमने दूसरों के दिलों पर बुरी स्मृतियाँ इकट्ठा की हैं, सोंचो, उन्हें मिटाने और उन्हें अच्छी स्मृतियों में बदलने में कितना समय लगेगा। पिताजी की बात सुनकर दीपा को सच्चाई समझ में आ गई और उस दिन से वह सभी के साथ फिर से अच्छा व्यवहार करने लगी। दीपा का बदला हुआ व्यवहार देखकर उसके माता-पिता और उसकी पुरानी सहेलियाँ बहुत खुश थीं। दीपा ने भी विद्यालय जाकर अपनी पुरानी मित्रों से हाथ जोड़कर क्षमा माँगी और पुरानी सहेलियाँ फिर से एक हो गईं।

**ज्योति लियाक  
कक्षा – नवमीं**



## मेरी बनारस यात्रा

ग्रीष्मकालीन सत्र में गहन अध्ययन करने के बाद मेरे पिता ने हम सभी के लिए बनारस जाने की यात्रा का प्रबंध किया। हम सभी बनारस घूमने के लिए चल दिए। बनारस-यात्रा के समय मेरे माता-पिता के साथ-साथ मेरा छोटा भाई और मेरे वृद्ध दादा-दादी भी थे। हम सभी लोग बनारस की यात्रा को लेकर बहुत ही उत्साहित थे। बनारस एक बहुत ही प्रसिद्ध दर्शनीय स्थल है। यहाँ पर घूमने के लिए भारत के कोने-कोने से ही नहीं बल्कि विदेशों से भी पर्यटक आते हैं। शाम को बनारस की सुंदरता देखते ही बनती है। पहले दिन शाम के समय हम लोग अपने परिवार के साथ बनारस की गलियों की यात्रा करने के लिए निकलें।

शाम के समय बाज़ार रंग-बिरंगी रोशनी से नहाए हुए लग रहे थे। सैलानियों की बहुत भीड़ थी। दुकानें पर्यटकों से भरी हुई थीं। तरह-तरह के सामान भारत के सभी राज्यों की यादें ताज़ा करा रहे थे। मेरा छोटा भाई दुकानों पर लगी हुई भीड़ को देखकर वहाँ शैतानी कर रहा था। मैं उसे बार-बार दुकानों पर जाने और भीड़ की ओर भागने से रोकने की कोशिश कर रहा था। वह मेरे समझाने पर भी जब नहीं माना तो मैंने उसकी शिकायत पिताजी से की जिसके कारण उसकी बहुत डाँट पड़ी और वह मुझसे नाराज़ हो गया। लेकिन कुछ देर की नाराज़गी के बाद जैसे ही उसने आइसक्रीम का ठेला देखा वह दौड़कर मेरे पास आया और आइसक्रीम लेने की ज़िद करने लगा। मैंने उसे उसकी मनपसंद आइसक्रीम दिलवा दी। वह बहुत ही खुश हो गया।

थोड़ी देर बनारस की गलियाँ घूमने के बाद हम सभी गंगा आरती देखने के लिए चल दिए। गंगा आरती के समय बनारस के सारे घाट लोगों से खचाखच भर जाते हैं। पिताजी ने किसी तरह हम लोगों को वहाँ के सुरक्षित स्थान पर खड़े होकर गंगा आरती देखने की व्यवस्था कर ली। हम सभी वहाँ की गंगा आरती देखकर मंत्रमुग्ध हो गए। गंगा आरती करने वाले ब्राह्मणों ने एक अलग तरीके की वेशभूषा पहनी हुई थी और उनके हाथों में बड़ी-बड़ी आरतियाँ थीं। गंगा का तट शंख, करतालों, मंजीरों आदि की आवाज़ों से गूँज रहा था। मेरे दादा-दादी गंगा जी की आरती देखकर बहुत ही प्रसन्न थे। गंगा आरती पूरी होने के बाद हम लोगों ने प्रसाद लिया और गंगा तट के समीप स्थित एक बहुत ही सुंदर रेस्टोरेंट में रात का खाना खाया तथा अपने होटल में जाकर सो गए।

अगले दिन हम सब लोगों ने मिलकर बनारस के घाटों का भ्रमण किया। यदि यह कहा जाए कि बनारस घाटों का शहर है, तो गलत नहीं होगा। बनारस यात्रा के दौरान एक दिन हम लोगों ने सारनाथ का भी भ्रमण किया। सारनाथ बौद्धों का धार्मिक स्थल है। यहाँ सम्राट अशोक के द्वारा स्थापित किया गया अशोक चक्र भी है। सारनाथ देखने के लिए भारतीय यात्रियों के साथ-साथ विदेशी पर्यटक भी भारी संख्या में आते हैं। सारनाथ में भारी संख्या होने के बाद भी बहुत ही आध्यात्मिक शांति मिलती है। बनारस से असम लौटते समय हमारी थोड़ी लापरवाही से ट्रेन छूटते-छूटते बची। लेकिन हमारी यह यात्रा बहुत ही यादगार यात्रा रही। मैं चाहता हूँ कि यदि मुझे समय मिले तो मैं एक बार फिर से यहाँ की यात्रा करना चाहूँगा।



अभिनव अग्रवाल  
कक्षा - नवमीं

## अनोखी सीख

एक बार की बात है, गीता नाम की एक लड़की अपनी माँ के साथ एक नगर में रहती थी। वह देखने में बहुत ही सुंदर और समझदार थी। गीता के पिता विदेश में काम किया करते थे। गीता एक ऑफिस में काम करती थी। वह बहुत ही मेहनत से काम करके अपना और अपनी माँ का ध्यान रखती थी। उसकी माँ भी गीता को बहुत ही चाहती थी। गीता ने घर पर एक सुंदर-सा कुत्ता पाल रखा था। वह उस कुत्ते से बहुत प्यार करती थी। वह नियमित रूप से उसकी देखभाल करती और रोजाना शाम को पार्क में घुमाने भी ले जाती थी।

एक दिन वह अपने कुत्ते को रात के खाने के बाद पार्क में घुमाने ले जा रही थी। उसी रास्ते शहर के एक बहुत बड़े धनी व्यक्ति का बेटा भी घूमने पार्क में जा रहा था। जब उसकी नज़र गीता पर पड़ी तो वह उसे देखकर बहुत ही आकर्षित हुआ। उसने आस-पास के लोगों से गीता के परिवार के बारे में पता लगाया। जब उसने गीता के बारे में सारी जानकारी इकट्ठा कर ली तो उसने अपने पिता से गीता के साथ अपनी शादी की इच्छा जाहिर की। जब उस धनी व्यक्ति के लड़के ने अपने पिता को सारी बात बताई तो वह धनी आदमी गीता के घर गया और उसकी माँ से गीता का हाथ अपने बेटे के लिए माँगा। गीता की माँ ने खुशी-खुशी गीता की शादी का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

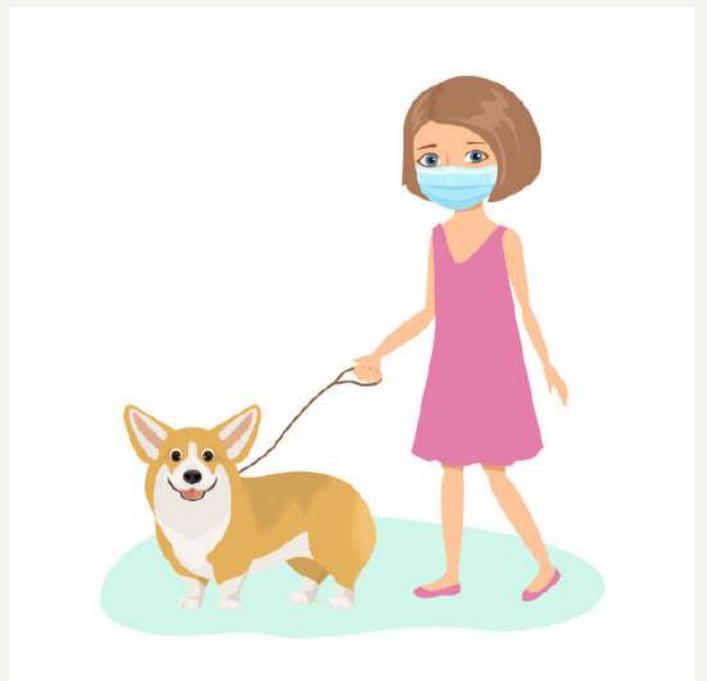
गीता की शादी उस लड़के से तय हो गई। गीता भी उस लड़के से मिलकर बहुत खुश हुई। धूमधाम से गीता की माँ ने उसका विवाह उस लड़के के साथ कर दिया। गीता को उसका कुत्ता बहुत प्यारा था। शादी के बाद गीता अपने कुत्ते को भी अपने साथ अपनी ससुराल ले गई। गीता की सास को उस कुत्ते के बार-बार भौंकने से उससे नफ़रत हो गई। उसने गीता से कहा कि वह उस कुत्ते को छोड़ दे नहीं तो वह गीता को भी घर से निकाल देगी। गीता ने सारी बात अपने पति को बताई। गीता के पति ने भी अपनी माँ के विरुद्ध गीता का साथ नहीं दिया और कुत्ता छोड़ने के लिए कहा।

**महाराष्ट्र में स्थित लोनार झील के बारे में कहा जाता है कि यह झील एक उल्का पिण्ड के गिरने से बनी है और लगभग 52000 साल पुरानी है। यह झील औरंगाबाद से 4 घण्टे की ड्राइव पर है।**

गीता को अपने पति के विचारों से बहुत बुरा लगा। उसका मानना था कि कम से कम उसके पति को तो गीता का साथ देना चाहिए था। सास और पति की इच्छा मानकर गीता और उसका पति उस कुत्ते को एक पार्क में छोड़ आए। अब गीता रोजाना पार्क में रहने वाले कुत्तों को खाना खिलाने जाने लगी। खाना खिलाने के कारण पार्क के सभी कुत्ते उससे बहुत लगाव करने लगे। एक दिन शाम के समय वह और उसकी सास उसी पार्क की तरफ से घर की ओर आ रहे थे कि इतने में कुछ चोरों ने उन दोनों को घेर लिया और उनके सोने के गहने उतरवाने लगे। पार्क के कुत्तों ने जब चोरों को गीता के आस-पास हथियारों के साथ देखा तो उन्होंने चोरों पर हमला कर दिया। कुत्तों के अचानक हमले से घबराकर सभी चोर उनके सारे गहने वहीं छोड़कर नौ दो ग्यारह हो गए।

जब गीता की सास ने कुत्तों का गीता के प्रति ऐसा प्रेमपूर्ण व्यवहार देखा तो उसे अपनी करनी पर बहुत पछतावा हुआ। उसने घर आकर गीता से अपने व्यवहार के लिए क्षमा माँगी और कहा कि बेटा, मुझसे भूल हो गई। तुम अपने पालतू कुत्ते को अपने घर ला सकती हो। इसके बाद गीता और उसकी सास मिलकर पार्क के आवारा कुत्तों को मिलकर खाना खिलाने जाने लगीं। कहा जाता है कि जानवर इंसान से ज्यादा वफ़ादार होता है इसलिए हमें जानवरों की हमेशा मदद करनी चाहिए और उनका ध्यान रखना चाहिए।

**आन्या पॉल सरकार  
कक्षा - आठवीं**



## समय : एक अमूल्य निधि

समय जीवन की अमूल्य निधि है। जीवन का प्रत्येक पल अत्यंत मूल्यवान है, जिसकी तुलना संसार के किसी मूल्यवान वस्तु से भी नहीं की जा सकती है। यदि समय का सही ढंग से उपयोग किया जा सके तो प्रगति, उन्नति और सफलता को आसानी से प्राप्त किया जा सकता है।

मानव जगत में प्रगति की लालसा होती है। वैज्ञानिक नए-नए आविष्कारों की ओर, शिक्षक शिक्षा की ओर, विद्यार्थी विद्याध्ययन की ओर अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति अपनी प्रगति में लगा हुआ है। परंतु इस प्रगति को लगन, परिश्रम और समय का सदुपयोग करके ही प्राप्त किया जा सकता है।

किसी कार्य की सफलता समय के सदुपयोग पर निर्भर करती है। किसी कार्य के निश्चित समय का सदुपयोग करते हुए उसे तुरंत कर लेना चाहिए। ऐसा कहा भी गया है –

“काल्ह करै सो आज कर, आज करै सो अब,  
पल में परलय होयगी बहुरि करेगौ कब”

इसके विपरीत यदि कोई व्यक्ति आज के कार्य को कल करने की सोचता है और इतने अच्छे समय को गँवा देता है तो निस्संदेह उसे कभी भी सफलता हाथ नहीं लग सकती। ऐसे ही समय को लोग जाने-अनजाने गँवाते रहते हैं और सफलता के नाम पर कोरे हाथ रहते हैं। हर बुद्धिमान व्यक्ति एक-एक पल को मोतियों की तरह खर्च करते हैं यहीं पर उन्होंने समझदारी का सबसे बड़ा परिचय दिया है। अमेरिका के प्रसिद्ध वैज्ञानिक ने समय और प्रतिभा का सही सदुपयोग करते हुए तीन सौ से भी अधिक आविष्कार किए और सफलता प्राप्त की। ग्रामोफोन, इलेक्ट्रिक बल्ब जैसे महत्वपूर्ण उपकरणों की खोज करने वाले वैज्ञानिक का कहना था कि –

“मनुष्य के लिए पाँच घंटे की नींद काफी है। शेष समय का सुनियोजन यदि वह अच्छी तरह से करे तो क्या कुछ नहीं कर सकता”

मोहनदास करमचंद गांधी ने स्वाधीनता आंदोलन के गुरुत्तर नेतृत्व को संभालने में समय की महत्ता को समझा था। कभी वे क्षण भी खाली न रहे। कार्य परिवर्तन ही उनके आराम का स्वरूप था। इसी प्रकार अनेक महापुरुष हुए हैं जिनके उदाहरण हमें अपने चारों ओर मिलते हैं। हर उन्नतशील और बुद्धिमान मनुष्य में एक मूलभूत विशेषता मिलती है – “समय का सदुपयोग”

सभी तर्कों से यही निष्कर्ष निकलता है कि समय अमूल्य है। इसको जिसने बिना सोचे समझे खर्च कर दिया, वह पूँजी रूपी जीवन को यूँ ही गँवा देता है। यह पूँजी स्वयं खर्च हो जाती है। इस पर अन्य सम्पदाओं की तरह अधिकार नहीं जमाया जा सकता है।

हिन्दी में समय तीन अक्षरों से मिलकर बना है। “स” अर्थात् सफल, “म” अर्थात् महान, और “य” अर्थात् योगी। समय के सदुपयोग करने वाले को इन तीनों चीजों की आवश्यकता होती है। वह समय का सदुपयोग करके सफल बनता है, जीवन में महानता उपलब्ध कराता है और नियमित दिनचर्या उसे योगी समान बना देती है।

अंग्रेजी में समय (टाइम) चार अक्षरों से मिलकर बना है। “टी” अर्थात् टाईडी (व्यवस्थित), “आई” अर्थात् आइडियल (आदर्श), “एम” अर्थात् मास्टर (निपुण), “ई” अर्थात् एक्सेप्लानल (विशिष्ट) समय (टाइम) का सदुपयोग करने वाले व्यक्ति जीवन व्यवस्थित बनता है, दूसरों के लिए आदर्श या प्रेरणा का स्रोत बनता है, जिस क्षेत्र में जाता है, उसमें निपुणता हासिल करता है। और समाज में विशिष्ट व्यक्ति की श्रेणी अर्जित करता है।

अनन्या यादव  
कक्षा - छठवीं



## स्वामी विवेकानंद जी का शिक्षा दर्शन

स्वामी जी का जन्म 1863 ई. में कलकत्ता नगर में हुआ था। उनका प्रारम्भिक नाम नरेंद्रनाथ दत्त था। वे प्रारम्भ से ही प्रतिभाशाली छात्र थे। स्वामी जी के विषय में उनके प्रधानाचार्य मिस्टर हेसर्टी ने कहा था, “नरेंद्र नाथ वस्तुतः प्रतिभाशाली हैं। मैंने विभिन्न देशों की यात्राएँ की हैं परन्तु किशोरावस्था में ही इनके समान योग्य एवं महान क्षमताओं वाला युवक मुझे जर्मन विश्वविद्यालयों में भी नहीं मिला।”

इस महान प्रतिभाशाली युवक ने अपने प्रधानाचार्य की प्रेरणा से दक्षिणेश्वर की यात्रा की, जिस मंदिर में स्वामी रामकृष्ण परमहंस जी विराजमान थे। स्वामी जी ने उनसे साक्षात्कार किया जो उनके जीवन की अपूर्व घटना थी। नरेंद्रनाथ जब दूसरी बार गुरु के दर्शन के लिए गए तो उन्हें दिव्य शक्ति का अनुभव हुआ। अपने गुरु के मृत्यु के उपरान्त उन्होंने उनकी शिक्षाओं का प्रसार किया। इसके लिए वे विभिन्न स्थानों पर गए।

31 मई 1893 ई. को स्वामी जी ने जब अमेरिका के लिए प्रस्थान किया, वहाँ जाने से पूर्व उन्होंने अपना नाम विवेकानंद रखा। विश्व धर्म सम्मेलन में उन्होंने अपने भाषण से विश्व की जनता को प्रभावित किया। इस महान संन्यासी, शिक्षा शास्त्री, देशभक्त तथा समाज सुधारक ने अल्प आयु में ही निर्वाण प्राप्त किया।

**शिक्षा दर्शन** – स्वामी जी वर्तमान शिक्षा पद्धति के कटु आलोचक और व्यावहारिक शिक्षा के समर्थक थे। उनका कहना था कि वर्तमान शिक्षा मनुष्य को जीवन संग्राम के लिए कटिबद्ध नहीं करती वरन् उसे शक्तिहीन बनाती है। प्रचलित शिक्षा के स्थान पर स्वामी जी ने भारत के लिए किस प्रकार की शिक्षा चाहते थे, इस संबंध में उनके अग्रलिखित शब्द उल्लेखनीय हैं – “हमें उस शिक्षा की आवश्यकता है जिसके द्वारा चरित्र का निर्माण होता है, मस्तिष्क की शक्ति बढ़ती है, बुद्धि का विकास होता है और मनुष्य का सर्वांगीण विकास होता है।”

स्वामी जी सैद्धान्तिक शिक्षा की तुलना में व्यावहारिक शिक्षा पर अधिक बल देते थे। उनका कहना है कि तुमको कार्य के क्षेत्र में व्यावहारिक बनना पड़ेगा। सिद्धांतों के ढेरों ने सम्पूर्ण शक्ति का विनाश कर दिया है।

**शिक्षा का अर्थ** - स्वामी विवेकानन्द जी के अनुसार शिक्षा की व्याख्या शक्ति के विकास के रूप में ही की जा सकती है। “शिक्षा मनुष्य की अंतर्निहित पूर्णता की अभिव्यक्ति है।” स्वामी जी के अनुसार मनुष्य में कुछ शक्तियाँ विद्यमान रहती हैं। शिक्षा उन्हीं शक्तियों का, उसमें उपस्थित गुणों का विकास करती है। पूर्णता बाहर से नहीं आती वरन् मनुष्य के भीतर छिपी रहती है। सब प्रकार का ज्ञान मनुष्य की आत्मा में निहित रहता है।

**शिक्षा का उद्देश्य** – छात्रों में मानवता और देश प्रेम की भावना का समावेश करना, शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य होना चाहिए। स्वामी जी का कहना है कि यदि शिक्षा देश प्रेम की प्रेरणा नहीं देती तो उसको राष्ट्रीय शिक्षा नहीं कहा जा सकता है। स्वामी जी के अनुसार शिक्षा के प्रमुख उद्देश्य निम्नलिखित हैं –

- मनुष्य में मानव प्रेम, समाज सेवा, विश्व चेतना और विश्व-बंधुत्व के गुणों का विकास करना।
- मनुष्य का शारीरिक, मानसिक, भावात्मक, चारित्रिक, धार्मिक और व्यावसायिक विकास करना।
- मनुष्य में आत्मविश्वास, आत्मश्रद्धा, आत्मत्याग, आत्मनियंत्रण, आत्मज्ञान आदि आलौकिक सद्गुणों का विकास करना।

स्वामी विवेकानन्द ने आध्यात्मिक तथा भौतिक मूल्यों का समन्वय किया है। उन्होंने भारत में ऐसी शिक्षा प्रणाली पर बल दिया है जो वेदान्त परम्परा के साथ आधुनिकता को सँजोए रहे। स्वामी जी की शिक्षा से प्रभावित होकर पंडित जवाहरलाल ने लिखा है –

“ भारत के अतीत में आस्था रखते हुए, भारत की विरासत पर गर्व करते हुए ही स्वामी विवेकानंद जी का, जीवन की समस्याओं के प्रति आधुनिक दृष्टिकोण था, और वे भारत के अतीत तथा वर्तमान के बीच एक प्रकार के संयोजक थे।”

**अनिल कुमार यादव**  
**हिन्दी शिक्षक**



## दौड़

एक बार मेंढकों ने दौड़ प्रतियोगिता करने का फैसला किया। इसमें सभी को एक ऊँचे टावर पर चढ़ना था। मेंढकों की इस दौड़ को लेकर लोगों में गजब का उत्साह था। इसलिए दौड़ देखने के लिए टावर के चारों ओर भारी भीड़ जमा हो गई।

प्रतियोगिता समय के मुताबिक शुरू हो गयी। भीड़ में किसी को भी इस बात का भरोसा नहीं हो रहा था कि मेंढक टावर पर चढ़ जाएँगे। कोई कहता कि, “अरे, यह तो बहुत ही मुश्किल है। ये तो वहाँ तक पहुँच ही नहीं सकते। तो कोई दूसरा कहता कि “अरे टावर कितना ऊँचा है, ये सब वहाँ पहुँचने से पहले ही गिर जाएँगे।” इसी बीच कई मेंढक चढ़ने में गिरने लगे। कुछ थक गए और दौड़ छोड़कर बाहर आ गए। सिर्फ वही मेंढक ऊपर की ओर बढ़ते नजर आ रहे थे, जिन्होंने इस दौड़ को जीतने की ठान ली थी और किसी की नहीं सुन रहे थे।

इसी बीच भीड़ में लोगों का चिल्लाना जारी था। लोगों को लग रहा था कि कई मेंढक तो गिरकर मर चुके हैं और जो चढ़ने की कोशिश कर रहे हैं, वे भी लक्ष्य तक नहीं पहुँच पायेंगे। लेकिन एक छोटा-सा मेंढक बिना किसी की परवाह किए टावर के ऊपर चढ़ता जा रहा था, और आखिरकार वह अपने लक्ष्य तक पहुँच ही गया। इसके बाद दूसरे मेंढकों में यह उत्सुकता जागी कि आखिर इतना छोटा-सा मेंढक कैसे अपने लक्ष्य तक पहुँच गया। दौड़ में हिस्सा लेने वाले एक मेंढक ने उससे पूछा, “अरे भाई! तुम कैसे वहाँ तक पहुँच गए?” लेकिन किसी को यह नहीं पता था कि जीतने वाला मेंढक सुन नहीं सकता था। वह बहरा था। इसलिए उसने लोगों की बातें नहीं सुनी और अपना काम करता हुआ आगे बढ़ता रहा, और अंत में जीत गया। इसीलिए किसी भी कार्य को करते समय कभी भी यह नहीं सोचना चाहिए कि लोग क्या कह रहे हैं। लोगों की नकारात्मक सोच और बात पर कभी भी ध्यान नहीं देना चाहिए। जो लोग ऐसी किसी भी बात को नहीं सुनते हैं और सकारात्मक रूप से अपने काम में लगे रहते हैं, वे हमेशा अपना लक्ष्य हासिल करने में कामयाब होते हैं।



शांभवी चौहान  
कक्षा - छठवीं

## आश्चर्यजनक तथ्य

- एक सर्वे के अनुसार दुनिया में अगस्त में सबसे ज्यादा लोग पैदा होते हैं।
- खाने का स्वाद उसमें सलाइवा (लार) मिलने के बाद ही आता है।
- औसतन लोग बिस्तर में जाते ही 7 मिनट में सो जाते हैं।
- भालू के मुँह में 42 दाँत होते हैं।
- शूतुरमुर्ग की आँख उसके दिमाग से बड़ी होती है।
- नींबू में स्ट्राबेरी के मुकाबले अधिक शक्कर होती है।
- आठ प्रतिशत लोगों में एक अतिरिक्त पसली होती है।
- दुनिया के 85 प्रतिशत पौधे समुद्र के अंदर होते हैं।
- मिक्की माउस का इटली में नाम टोपोलिनो है।
- एक केकड़े का खून रंगहीन होता है। ऑक्सीजन मिलने के बाद यह नीला हो जाता है।
- पक्षियों को कुछ भी निगलने के लिए ग्रेविटी की जरूरत होती है।
- एक सर्वे के अनुसार अंग्रेजी अल्फाबेट का सबसे अधिक इस्तेमाल किया जाने वाला लेटर E है।
- विश्व की दो सबसे अधिक कॉमन इस्तेमाल होने वाली भाषाएँ मैड्रियन चायनीज, स्पैनिश और अंग्रेजी हैं।
- बिल्ली के हर कान में 32 मसल्स होते हैं।
- पर्थ ऑस्ट्रेलिया का ऐसा शहर है जहाँ सबसे तेज हवा बहती है।
- इंसान की सबसे छोटी हड्डी कान में होती है।
- बिल्लियाँ अपनी जिंदगी का 66 प्रतिशत हिस्सा सोते हुए गुजारती हैं।
- स्विट्जरलैंड में दुनिया में सबसे अधिक चॉकलेट खाई जाती है। यहाँ हर व्यक्ति एक साल में 10 किलो के औसत से चॉकलेट खाता है।
- शहद अकेला ऐसा प्राकृतिक पदार्थ है जो कभी खराब नहीं होता।

## बरसात का एक दिन

कहा जाता है कि वसंत, ऋतुओं का राजा है और वर्षा, ऋतुओं की रानी है। जब मई - जून में सूर्य देवता के कोप से धरती जलने लगती है, तब कहीं इंद्र देवता प्यासी धरती की प्यास बुझाने के लिए तैयार होते हैं। जल ही जीवन है। यदि वर्षा न हो तो संसार का अस्तित्व ही समाप्त हो जाए। भारतवर्ष एक कृषि प्रधान देश है यहाँ पर बरसात का विशेष महत्त्व है। नदियों, नहरों, तालाबों और नलकूपों के होते हुए भी वर्षा की सदा आवश्यकता रहती है। इसीलिए प्रत्येक वर्ष ज्येष्ठ मास में अमावस्या को विधिवत वर्षा का पूजन किया जाता है, जिससे समय पर बारिश हो और एक नया जीवन मिले।

जुलाई के दिन थे, सभी विद्यालय खुल चुके थे। कई दिनों से लगातार भयंकर गर्मी पढ़ रही थी। सड़कों, घर, मकान चारो ओर मानो आग बरस रही थी। विद्यालय में तो बहुत ही बुरा हाल था। टीन की चादरें भयंकर रूप से तप रही थीं। पंखों की हवा भी मानो आग बरसा रही थी। लगभग तीन बजे का समय था, अचानक तेज़ आँधी- सी आई। खिड़कियाँ चरमराने लगीं और चारों ओर अँधेरा छा गया। उस समय कमरे में बिजली नहीं थी। ऐसा लगा जैसे रात हो गई थी। मास्टर जी ने मजबूर होकर पढ़ाना बंद कर दिया। सभी बच्चों ने अपनी-अपनी किताबें संभाल लीं। अचानक गड़गड़ाहट प्रारम्भ हो गई और बारिश होने लगी। टीन की छत पर पड़ती हुई बूँदे शोर करने लगीं। थोड़ी ही देर में टूटी हुई खिड़कियों से पानी की बौछार अंदर आने लगी, बच्चों ने अपनी पुस्तकों को संभाल कर रख लिया। देखते ही देखते बादल और भी गहरा होता गया। ऐसा लग रहा था कि जैसे किसी ने आसमान में स्याही मल दी हो। स्कूल के बरामदे गीले हो गए।

मैदान में पानी एकत्र होने लगा। छोटे बच्चे कागज की नाव बनाकर चलाने लगे। विद्यालय में काफी पानी जमा हो गया, तभी किसी शरारती बच्चे ने शोर मचा दिया कि पानी में करंट है। बस फिर क्या था अफरा-तफरी मच गई। सारे अध्यापक बाहर निकल आए। बच्चों को धीरे-धीरे विद्यालय के द्वार से बाहर निकाल दिया गया।

प्रधानाचार्य ने छुट्टी की घंटी बजवा दी। बारिश बंद नहीं हुई थी हल्की अवश्य हो गई थी। विद्यालय आते समय मैं छतरी नहीं लाई थी, इसलिए भीग गई। सड़क पर निचले स्थान में पानी भर गया था। ट्रैफ़िक रुक - सा गया था। कुछ लोग छाते लगाए हुए थे। विद्यालय के पास की झुगियों में पानी भर गया था। माँ ने घर पर गर्म-गर्म पकोड़े के साथ चाय पिलाई और इस प्रकार आनंदपूर्वक बरसात का दिन व्यतीत हुआ।

रुही कलिता  
कक्षा - नवमीं



चित्रकार ने समान चित्रों का निर्माण करते समय, चित्रों में कुछ असमानताएँ कर दी हैं, कृपया उनको ढूँढ़ने का प्रयास करें।

सौजन्य - ध्वनि देवड़ा



## छूकर मेरे मन को.....

मैं असम वैली स्कूल में पहली बार 2011 में आया था। तब मैं अपने माता-पिता के साथ अपनी बड़ी बहन, यश्वी लोहिया को छोड़ने आया। मुझे नहीं पता था कि छः साल बाद मैं भी यहाँ प्रवेश लूँगा। यहाँ के विस्तृत परिसर की सुंदरता देख कर मैंने बहुत अच्छा महसूस किया। मुझे अच्छी तरह से याद है कि मैंने असम वैली स्कूल के सत्र 2017-18 की शुरुआत के 10 दिन पहले ही प्रवेश परीक्षा दी थी। इस विद्यालय में आने का मेरा कोई विचार नहीं था। लेकिन मेरी बहन भी उस समय यहाँ ही पढ़ रही थी इसलिए मेरे माता-पिता ने मुझे अचानक यहाँ परीक्षा देने के लिए प्रोत्साहित किया। जब दो-तीन दिनों में परिणाम आया तब मुझे पता चला कि मेरा चयन हो गया है, मैंने पूरी तरह से आने का मन बना लिया। मुझे लगा कि शायद यहाँ आना मेरी नियति में ही था। यह जगह मेरे लिए अत्यधिक खास है क्योंकि यहाँ दाखिला लेने के बाद हम सभी एविएटर्स बन जाते हैं।

मेरी बहन ने मुझे नैमडैंग सदन और ए. वी. एस. के बारे में बहुत सारी बातें बताईं। यह जानने पर कि यहाँ सभी विद्यार्थियों में बेहद भाईचारा है, सभी एक परिवार की तरह रहते हैं और हर सुख-दुःख में एक दूसरे का साथ देते हैं, मुझे बेहद खुशी हुई। मैं जल्द ही उन सभी चीज़ों का अनुभव करके एक सच्चा एविएटर बनना चाहता था। मेरे प्रवेश के समय नैमडैंग सदन के सदनाध्यक्ष श्रीमान अरविन्द बेंजामिन एवं अमरजीत सिंह ह्यूड्रम जी थे। उन्होंने मेरा इतना ध्यान रखा कि मुझे कभी भी घर की कमी महसूस नहीं हुई। मेरे नए विद्यार्थी होने पर भी उन्होंने मेरी सभी ज़रूरतों को पूरा किया और मुझे सभी चीज़ें समझाते रहे। उनके बिना मैं इतने अच्छे से अपने आप को नहीं संभाल पाता। मेरे सारे दोस्त खासकर मेरे रूममेट्स ने शुरुआत से ही मुझे बहुत सहयोग दिया। उनके अद्भुत अनुभवों को सुन कर मुझे बस एक चीज़ का दुःख हुआ कि काश, मैं और पहले प्रवेश ले लेता।



मैंने अपने प्रवेश पर सबसे पहले अपने मेंटर परम नोंगमैथेम से मुलाकात की। उन्होंने मुझे और मेरे माता-पिता को विभिन्न ज़रूरी प्रक्रियाओं में मदद की जिससे हमें कुछ परेशानी नहीं हुई और सब कुछ आराम से हो गया। उसी दिन मैं कुछ दोस्तों के साथ अच्छे से घुलमिल गया। संध्या को एक मीटिंग में मैंने अपना परिचय दिया जिससे सभी लोग मेरे बारे में जान पाए। धीरे-धीरे मैं ए. वी. एस. के वातावरण से ज्ञात हो गया और सभी सुनी हुई बातों को असल में अनुभव करने लगा। मैंने हमेशा से ही अपने पढ़ाई पर विशेष ध्यान दिया जिससे मैं अच्छे अंक ला पाया लेकिन इसमें सबसे बड़ा योगदान मेरे शिक्षकों का है। उन्होंने हमेशा हर बात को अच्छे से समझाया और न समझ आने पर भी मदद की। कक्षा के वातावरण में कभी-कभी ज़्यादा खेलकूद से नींद ज़रूर आती थी लेकिन उतना मज़ा भी आता था। कक्षा के बाहर में कई सारे प्रतियोगिताओं में भाग लिया और अपने सदन और विद्यालय का नाम ऊँचा रखने की कोशिश की। मैं हमेशा ही क्विज़ और सार्वजनिक बोल में भाग लेता रहा और मुझे बहुत सारे अवसर मिले।

देखते ही देखते तीन-चार वर्ष बीत गए जिसमें अत्यधिक ज्ञानार्जन हुआ और मेरे आस-पास मित्रों की एक नई श्रृंखला खड़ी हुई। स्थापना दिवस समारोह में सभी एविएटर्स खूब मौज-मस्ती करते हैं और मैं अपने आपको भाग्यशाली मानता हूँ क्योंकि ए. वी. एस. ने मेरा भरपूर विकास किया है। मुझे हाउस प्रीफेक्ट और एस. एस. एल. कप्तान के रूप में ज़िम्मेदारियाँ सौंपी और मैंने पूरी निष्ठा और लगन से अपने सभी कार्यों को संपादित किया। मुझे खुद पर बहुत गर्व हुआ और शायद इन्हीं ज़िम्मेदारियों के कारण, मैं आज एक बेहतर इंसान बन सका हूँ। मैं खुशनसीब हूँ कि मेरे विद्यालय ने मुझ पर विश्वास किया और आगे बढ़ने की हिम्मत दी। आज ए. वी. एस. मेरे लिए मेरा दूसरा घर है, जहाँ मेरे परिवार के अन्य सदस्य रहते हैं। मैं आशा करता हूँ कि ए. वी. एस. अकल्पनीय उन्नति करेगा।

वासुमन लोहिया  
कक्षा - बारहवीं

असम वैली स्कूल में आठ साल के बच्चे के रूप में मैंने कक्षा तीन में प्रवेश लिया। बहुत कम उम्र का होने के कारण उस समय मुझे आवासीय विद्यालय के विषय में बहुत अधिक जानकारी नहीं थी। इस विद्यालय की विशालता और प्राकृतिक सौंदर्य को देखकर मेरा भी मन था कि मैं यहाँ रहकर पढ़ूँ लेकिन यह नहीं पता था कि यहाँ कितने दिन रुकना होगा। मुझे अच्छी तरह से याद है कि मेरे पिताजी के अभिन्न मित्रों के बच्चे इस विद्यालय में पहले से ही शिक्षा प्राप्त कर रहे थे और उन्हीं लोगों ने पिताजी को भी मुझे यहाँ दाखिला दिलाने के लिए कहा। मेरे पिताजी स्वयं भी शिलौंग के सैण्ट एंथनी विद्यालय में शिक्षा प्राप्त कर चुके थे, इसलिए वे अच्छी तरह से जानते थे कि आवासीय विद्यालय किस प्रकार विद्यार्थियों को आत्मनिर्भर बनाने में अपनी भूमिका का निर्वहन करते हैं। मेरी माँ मुझे आवासीय विद्यालय नहीं भेजना चाहती थीं लेकिन पिताजी और मेरा मन देखकर वे उसका विरोध भी नहीं कर पाईं।

वर्ष 2012 में कक्षा तीन में दाखिला लेकर मैं टिहू सदन में पहुँचा। यह सदन उस समय जूनियर स्कूल के बच्चों को ही रखता था। उस समय नैन्सी मैम वहाँ की सदनाध्यक्षा थीं। उनके व्यक्तित्व को देखकर मैं बहुत प्रभावित हुआ। विद्यालय में मेरी पहली ट्यूटर मैम रूबीना थीं, जिन्होंने मुझे हर तरह से आवासीय विद्यालय के लय को समझने और आत्मसात् करने में मेरी मदद की। जब मेरे माता-पिता पहली बार मुझे टिहू में छोड़कर जा रहे थे तो उस समय माँ की आँखों के आँसू धमने का नाम नहीं ले रहे थे और विचित्रता देखिए कि मैं उन्हें समझाने में लगा हुआ था कि कोई बात नहीं मम्मी रोते नहीं हैं, चंद दिनों की ही तो बात है। जब आप दोबारा आएँगे तो हम साथ-साथ घर वापस चलेंगे। उस समय पहली बार मैंने अपने पिताजी की नम आँखों को देखा। उस समय मुझे उनके जाने का थोड़ा कम एहसास हुआ क्योंकि अक्सर मैं अपने मित्रों के यहाँ भी एक-दो दिन को चला जाता था और फिर वापस घर आ जाता था। वही सोच यहाँ भी दिमाग में चल रही थी।

माताजी और पिताजी के चले जाने के बाद जब मैं अपने कक्षा की ओर गया तो देखा कि वहाँ गौरा गूँगटे, कर्मा और मुबीन भी मौजूद थे। ये सब भी मेरी तरह पहली बार ही आवासीय विद्यालय में आए थे। उस दिन गौरा बहुत दुःखी था और हम सब मिलकर उसे समझाने और चुपाने में लगे रहे। कक्षा तीन और चार तक हम लोग टिहू में ही रहे।

कक्षा पाँचवीं में हमने मानस सदन में प्रवेश किया। उस समय मानस के सदनाध्यक्ष श्रीमान मिंटू बोरा थे और हाउस कैप्टन माला। हम लोगों ने मानस सदन के बारे में अनेक कहानियाँ सुनी हुई थीं, तो थोड़ा-सा डर भी लग रहा था। शाम को हाउस कैप्टन ने पहुँचकर हम सबसे बात की और हमसे प्रेयर करवाई। हम सबको बहुत अच्छा लगा।

जब कभी भी मैं अपने हाउस कैप्टन और प्रीफेक्ट्स को देखता था तो बहुत कुछ उनसे सीखने की कोशिश किया करता था। मैंने कभी सोचा भी नहीं था कि मैं मानस सदन में इतना घुलमिल जाऊँगा कि एक दिन यह मुझे अपने घर से अधिक प्रिय लगने लगेगा। मुझे अच्छी तरह से याद है कि किस तरह मेरे सीनियर अनमोल भारतीय ने एक अच्छे धावक के सारे पैतरे मुझे सिखाए और मुझे कसा भी। इसका परिणाम यह हुआ कि अंतर-सदनीय दौड़ प्रतियोगिता में मैंने प्रथम स्थान प्राप्त किया। उस दिन से सदन के सीनियर्स के प्रति मेरे दिल में सम्मान और बढ़ गया। मुझे पता ही नहीं चला कि यह यात्रा कब समाप्ति की ओर चल दी और मेरे अंदर नेतृत्व क्षमता विकसित करने वाले मेरे गुरुजनों और साथियों ने मिलकर मुझे सदन का कप्तान बना दिया।

मैंने मानस सदन के कप्तान के रूप में अपने समस्त दायित्वों को मन, कर्म और वचन से निभाने का पूरा प्रयास किया। यह तो आने वाला कल ही बताएगा कि मैं कितना सफल और कितना असफल रहा। लेकिन यह निश्चित है कि आज मैं जो कुछ भी बना हूँ, वह सब मेरे विद्यालय, गुरुजनों और साथियों के सहयोग का ही प्रतिफल है। मेरा मानना है कि खेल ही एक ऐसा माध्यम है जो सीनियर-जूनियर में अच्छे संबंध और एक अच्छी समझ पैदा करता है। अतः यदि हम इन संबंधों को और प्रगाढ़ करना चाहते हैं तो हमें अधिक से अधिक ऐसे अवसर पैदा करने चाहिए जिसमें सीनियर-जूनियर मिलकर सहभागिता करें और एक दूसरे को करीब से समझने का मौका मिल सके। अंत में मैं यही कहना चाहूँगा कि मेरी दिल से कामना है कि मेरा विद्यालय इसी प्रकार दिनोंदिन उत्तरोत्तर विकास की ओर अग्रसित होता रहे।



**कौस्तव गर्ग, कप्तान, मानस सदन  
कक्षा - बारहवीं**

असम वैली स्कूल अपने आप में एक प्रतिष्ठित नाम है और इसी कारण न जाने कितने अभिभावक अपने बच्चों को ए. वी. एस. में दाखिला दिलाने के लिए भरसक प्रयास करते हैं। असम वैली स्कूल पहले से ही मेरे पिताजी के दिल के काफी करीब रहा क्योंकि उनके परिचित मित्रों के बच्चे पहले से ही असम वैली स्कूल में शिक्षा प्राप्त कर रहे थे। इसी कारण उनका मन था कि मुझे भी वे असम वैली स्कूल में ही दाखिला दिलाएँ। मैंने भी वर्ष 2014 में पाँचवीं कक्षा में ए. वी. एस. में दाखिला लिया। मुझे सदन के रूप में मानस सदन दिया गया। मानस सदन की अपनी एक विशेष पहचान है। ब्रदरहुड हमारे मानस की शान है। मैं जिस समय इस सदन में आया तो श्रीमान मिंटू बोरा जी ही हमारे सदनाध्यक्ष थे। मेरी ट्यूटर श्रीमती सीमा शर्मा जी थीं। वे एक बहुत ही शांत स्वभाव की सुलझी हुई महिला थीं। कोई भी बात होने पर वे मुझे अपने बच्चों की तरह बिठाकर बहुत प्यार से समझाती थीं।

स्टूडेंट मैटर के रूप में मुझे अनुराज बरुवा मिले। अनुराज बहुत ही फ्रेंडली स्वभाव के थे। कई बार वे मुझे कोई भी चीज समझाने के लिए इधर-उधर लेकर टहलते और मेरी कोई भी परेशानी होती तो दूर करने की भरसक कोशिश करते। मुझे अपने सीनियर्स का अपने प्रति बहुत अच्छा व्यवहार दिखा। उन्होंने हमेशा मेरा मार्गदर्शन किया और खेलों के प्रति मेरी रुचि बढ़ाई। सदन में मैं बहुत ही चुलबुले स्वभाव का था। कभी-कभी मैं दरवाजों पर पैर रखकर बिना कुछ पकड़े हुए चढ़ जाता था, इसे देखकर मेरे सीनियर्स मुझे मंकी कहने लगे।

मुझे अपने छात्रावास की कई घटनाएँ याद हैं, जब मैं अपनी डेम जैनिट मैम के साथ खूब शैतानी करता था। जब जैनिट मैम लिनिन रूम में ताला डालकर चली जाती थीं तो मैं दोनों दरवाजों को हाथों से फैलाकर उसे खोल लेता और जो भी कपड़े मुझे या मेरे दोस्त नहीं ले पाते थे, मैं उनके लिए निकाल लाता था। एक दिन किसी तरह यह खबर जैनिट मैम तक पहुँच गई और मुझे बहुत डाँट खानी पड़ी। बचपन में हम सभी साथी छोटी-छोटी बात पर सदन में झगड़ा करते और फिर मित्रता कर लेते थे। आज जब मैं उन घटनाओं के बारे में सोचता हूँ, तो लगता है कि उस समय हममें कितनी नासमझी थी।

ऐसी ही एक और घटना है कि मेरे पिताजी और मेरे राइडिंग इंस्ट्रक्टर हमेशा मुझसे घुड़सवारी के लिए कहा करते थे और मैं जानबूझकर घुड़सवारी के लिए नहीं जाना चाहता था। लेकिन एक दिन जब मुझे इस सच्चाई का पता चला कि मेरे पिताजी पहले ही घुड़सवारी के लिए मेरा शुल्क जमा कर चुके हैं तो फिर मैंने नियमित रूप से घुड़सवारी के लिए जाना शुरू कर दिया। मैंने कभी भी नहीं सोचा था कि आने वाले दिनों में इस तरह से घुड़सवारी मेरा शौक बन जाएगा और एक दिन मैं इस विद्यालय का राइडिंग कैप्टन बनूँगा। आज राइडिंग कैप्टन बनने के बाद मैंने अपनी सभी ज़िम्मेदारियों को बखूबी निभाने की कोशिश की है और मैं चाहता भी हूँ कि मेरे जाने के बाद भी आगामी राइडिंग कैप्टन इस पद को अपने अच्छे प्रयासों से और अधिक गरिमा प्रदान करे। यहाँ मैं अपने मित्र काव्य बागरोडिया का नाम अवश्य लेना चाहूँगा जिन्होंने हमेशा ही मेरे हर निर्णय में अपनी न केवल सहमति दिखाई बल्कि भरपूर सहयोग भी दिया। मैं सच्चे हृदय से अपने अभिन्न मित्र का धन्यवाद करना चाहता हूँ।

आज मैं जैसा, जो भी बना हूँ उसके पीछे मेरे गुरुजनों और मेरे मित्रों का सहयोग और माता-पिता का प्यार एवं आशीर्वाद शामिल है। मैं भविष्य में एक अच्छा इंसान पहले बनना चाहूँगा और बाद में एक सफल व्यक्ति। मेरे विद्यालय ने मुझमें इतना आत्मविश्वास अवश्य भर दिया है कि मैं भविष्य की चुनौतियों का सफलतापूर्वक सामना कर सकूँ। मेरी यही कामना है कि मेरा विद्यालय इसी प्रकार देश को अच्छे नागरिकों और सफल व्यक्तियों की सौगात देता रहे।

**अर्जुन चलिहा, राइडिंग कैप्टन  
कक्षा - बारहवीं**



जब कभी पीछे नज़र उठाकर देखता हूँ तो मुझे वर्ष 2012 का वह दिन अनायास ही याद आ जाता है, जब मैं अपनी माँ के साथ इस विद्यालय में पहली बार आया था। विद्यालय में यद्यपि मेरे साथ के बहुत से बच्चे अब यहाँ नहीं हैं फिर भी मुझे सभी के चेहरे और सबकी आदतें अच्छी तरह से याद हैं। मैं सबसे पहले टिहू सदन में ही गया था। कक्षा तीन के विद्यार्थी के रूप में मेरी सबसे पहली मुलाकात अभिनव जैन, कौस्तव, मुबीन और कर्मा से हुई थी। सभी लोग अपने माता-पिता से पहली बार बिछुड़ने के कारण बेहद दुःखी दिखाई दे रहे थे। दुःखी मैं भी था परंतु उतना नहीं क्योंकि मैं पहले भी आवासीय विद्यालय में रह चुका था। आवासीय विद्यालय की कार्यशैली का मुझे अच्छा-खासा अनुभव था।

हमारे सदानाध्यक्ष श्रीमान मैक्सिम मैकडोनाल्ड ने हम सभी की मीटिंग ली और विद्यालय की कार्यशैली से अवगत कराया। हम सब बच्चों को कई खेल खिलाए गए जिससे कुछ देर के लिए हम सब यह भूल गए कि हम घर से दूर कहीं किसी विद्यालय में हैं परंतु शाम होते ही घर की याद फिर से ताजा होने लगी। साथ-साथ रहते हुए हम सब लोग एक-दूसरे के घनिष्ठ मित्र बन गए। मित्रता एक ऐसी छॉव है जिसके नीचे बैठकर हम चंद पलों के लिए सब कुछ भूल जाते हैं। टिहू सदन का समय बहुत सुहावना था। सभी लोग सदानाध्यक्ष से डरे भी रहते थे और जमकर वहाँ आनंद भी करते थे। बचपन भी कितना आनंददायक होता है, ना आज की फिक्र न कल की चिंता। फुटबॉल में मेरी हमेशा से ही रुचि रही है और मैंने हमेशा फुटबॉल के मैदान में दोस्ती के रिश्तों को पनपते देखा है।

बचपन से ही मैं अपने मित्रों के साथ खुद को बहुत सहज महसूस करता हूँ और बड़ों के साथ मेरा संपर्क बहुत सीमित रहता है। यही कारण था कि लोग मेरे विषय में अनेक प्रकार के विचार रखते रहते थे। लेकिन मैंने कभी भी किसी का अपमान करने के विषय में नहीं सोचा। जो लोग मुझे जानते हैं, वे हमेशा मेरे विचारों की कद्र करते हैं। पाँचवीं कक्षा में मुझे मानस सदन से जुड़ने का मौका मिला। इस सदन में आकर मुझे बेहद प्रसन्नता हुई। मैं अधिकतर अपने सीनियर्स के साथ फुटबॉल खेलता था जिससे उनके साथ हमेशा मेरा संबंध बहुत अच्छा रहा। मैंने जो कुछ भी सीखा इसी विद्यालय और सदन में रहकर सीखा। समय-समय पर सदन के सीनियर्स और मेरे सहयोगी मुझे हमेशा पढ़ने और खेलने-कूदने में अपना सहयोग देते रहे।

मेरा सदन हमेशा ही अपने समस्त सहयोगियों के साथ धैर्य बनाकर रखने और उनकी प्रतिभा को अच्छी तरह से विकसित होने में सहायता देने का काम करता रहा है। मैंने भी हमेशा अपने जूनियर्स को इसी गुण को आत्मसात् करने पर बल दिया है। जब मैं कक्षा बारहवीं में आया तो मेरी नेतृत्व करने की ललक को देखकर मेरे सदानाध्यक्ष ने मुझे हाउस प्रीफेक्ट बना दिया। यह पद मिलने के बाद मैंने हमेशा सीनियर-जूनियर संबंधों को और प्रगाढ़ बनाने पर ध्यान दिया है। मैं चाहता हूँ कि जूनियर्स और सीनियर्स के बीच इतना गहरा संबंध होना चाहिए कि जूनियर्स निःसंकोच भाव से अपनी समस्याएँ सीनियर्स के साथ साझा कर सकें। मैं सभी के साथ अच्छे संबंध बनाने का प्रयास करता हूँ लेकिन यदि मुझे कभी बिना कारण आरोपित किया गया और यदि मैं परिस्थितिवश अच्छा नहीं कर पाया तो मुझे बेहद निराशा होती है। इलेक्ट्रानिक मीडिया से मेरा खासा जुड़ाव रहा और मैंने भरसक अपना योगदान दिया।

विद्यालय के सुरक्षित परिवेश से निकलकर बाहर के चुनौती भरे समाज में जाने के विषय में सोचकर एक बार मन में यही आता है कि बाहर खुद को स्थापित करना एक बहुत बड़ी चुनौती होगी। लेकिन मन में यह भरोसा भी है कि मैंने जो इस विद्यालय से सीखा है, वह बाहर के वातावरण के साथ सामंजस्य बिठाने में काफी मददगार साबित होगा। अंत में मैं अपने सभी मित्रों और सदन के साथियों और गुरुजनों को धन्यवाद देना चाहूँगा जिन्होंने हमेशा मेरे अपेक्षित समय में मेरा सहयोग किया। अंत में, मैं ईश्वर से अपने विद्यालय की उन्नति की कामना के साथ अपनी कलम को विराम देता हूँ।

**गोरा गूंगटे, हाउस प्रीफेक्ट, मानस सदन  
कक्षा – बारहवीं**



शिक्षा मानव के जीवन को एक अर्थ प्रदान करती है। संस्कार जीवन को जीने का ढंग सिखाते हैं। मेरे जीवन में नए संस्कारों का उदय तब हुआ जब मैंने वर्ष 2017 में असम वैली स्कूल में दाखिला लिया। मेरे मूल निवास स्थान पर असम वैली का एक अलग ही स्थान है। पूर्वोत्तर भारत में असम वैली स्कूल एक सर्वाधिक प्रतिष्ठित विद्यालय है और यहाँ अध्ययन करना अपने आप में गर्व करने वाली बात है। लोहित सदन के सदनाध्यक्ष श्रीमान प्रेम सिंह जी का मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने मुझे इस विद्यालय के लिए तैयार करने का काम किया। उन्होंने मुझे सिखाया कि किस प्रकार मैं इस विद्यालय में अपनी एक अलग पहचान बना सकता हूँ।

असम वैली स्कूल मेरे जीवन काल का पहला आवासीय विद्यालय है और यहीं मैंने भारत के विभिन्न प्रांतों के रहने वाले दोस्तों के साथ रहना और उनके संस्कारों एवं रीति-रिवाजों के विषय में जाना। शुरुआत के एक-दो महीनों तक विद्यालय में मेरा कम मन लगता था लेकिन जैसे-जैसे समय बीतता गया दोस्त बनते गए और मेरा मन भी लगने लगा। विद्यालय के सभी साथियों ने मुझे अपने भाइयों जैसा प्यार और सम्मान दिया और सुख-दुःख की हर एक घड़ी में मेरा भरसक सहयोग किया। मैंने इसी विद्यालय में रहकर सीखा और जाना कि सहयोग, त्याग, सम्मान और आत्मनिर्भर होने का गुण आवासीय विद्यालय से अच्छा और कहीं नहीं सीखा जा सकता है।

पढ़ाई के क्षेत्र में मैं एक सामान्य विद्यार्थी था। अच्छे और मेधावी विद्यार्थियों को देख-देखकर मैंने भी अध्ययन में रुचि लेना शुरू कर दी। परिणामतः परीक्षाओं में मैं अच्छा प्रदर्शन करने लगा और मेरा नाम भी शैक्षिक रूप से उन्नत विद्यार्थियों में शामिल होने लगा। मेरी अच्छी शैक्षिक उन्नति को देखकर मेरे माता-पिता के चेहरे पर संतुष्टि भरी चमक दिखाई देने लगी और इस कारण मुझे और अधिक मेहनत करने का हौसला मिला।

शिक्षा के क्षेत्र के अतिरिक्त मैंने अन्य शिक्षा सहगामी क्रियाकलापों में भी रुचि लेना आरंभ किया। मैंने इसी विद्यालय में क्रिकेट, घुड़सवारी, बैडमिंटन, वालीबॉल के साथ-साथ वाद-विवाद तथा अन्य साहित्यिक गतिविधियों में भी सक्रिय सहभागिता की। घुड़सवारी ने मुझे न केवल विद्यालय में बल्कि आस-पास के क्षेत्रों में भी एक विशेष पहचान दिलाई।

मैंने अपने अभिन्न मित्र अर्जुन चलिहा जो आजकल विद्यालय का घुड़सवारी कप्तान है, के साथ मिलकर अनेक घुड़सवारी प्रतियोगिताओं में प्रतिभागिता की। उसी के सहयोग एवं उत्साहवर्धन से मैं वर्ष 2021 में असम का नम्बर वन घुड़सवारी बना। मेरे घुड़सवारी के प्रशिक्षक श्रीमान जालम सिंह यह खबर सुनकर बहुत प्रसन्न हुए।

मेरी नेतृत्व क्षमता को देखकर मेरे सदनाध्यक्ष ने मुझे लोहित सदन का हाउस प्रीफैक्ट बना दिया और मैंने अपने कर्तव्य पालन में कोई कमी नहीं छोड़ी। मैंने हमेशा ही हर क्षेत्र में अपने सदन को आगे रखने का ही प्रयास किया है। मैं अपने जूनियर्स को हमेशा एक ही चीज बताना चाहता हूँ कि आत्मानुशासन ही आपका विकास करने के लिए सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण साधन है। मैं स्वयं भी आत्मसम्मान के लिए आत्मानुशासन को आवश्यक मानता हूँ। मैं अपनी सफलता का पूरा श्रेय अपने गुरुजनों, मित्रों और परिवारजनों को देना चाहता हूँ। मैं यही चाहता हूँ कि हमारी आने वाली पीढ़ी अपने गुरुजनों, संबंधियों और सहयोगियों का सम्मान करें तथा विद्यालय के विकास में अपना योगदान दें क्योंकि विद्यालय का विकास एवं आत्मविकास का अन्योन्याश्रित संबंध है।

### काव्य बागरोडिया, हाउस-प्रीफैक्ट, लोहित सदन कक्षा - बारहवीं



असम वैली स्कूल में मैंने अपना पहला कदम 22 नवंबर 2015 को उस वक्त रखा जब मैं यहाँ प्रवेश के लिए प्रवेश परीक्षा देने आया था। तब इस विद्यालय की विशालता को देखकर मेरा मन असमंजस में पड़ा हुआ था कि क्या मैं इस विद्यालय में प्रवेश पा सकूँगा? मुझे विद्यालय के द्वारा की गई व्यवस्थाएँ बहुत ही उत्तम लगी थीं। उस दिन ही मैंने विद्यालय के विराट स्वरूप को देखा। इसके प्राकृतिक स्वरूप और खेल सुविधाओं को देखकर मुझे इससे प्यार हो गया। वह दिन मुझे आज भी याद है जब लगभग 20 दिनों के लंबे इंतज़ार के बाद मेरे पास विद्यालय से पत्र पहुँचा कि मैंने प्रवेश के लिए सारी अर्हताएँ प्राप्त कर ली हैं, यह पढ़कर मेरी खुशी का ठिकाना नहीं था। वह 4 मई का दिन था, जब मुझे इस विद्यालय में प्रवेश करना था। सारी तैयारियाँ पूरी कर मैं अपने माता-पिता के साथ विद्यालय के प्रवेश द्वार से ऐसा आया कि आज बारहवीं कक्षा के बाद ही मैं इस विद्यालय से बाहर कदम रखूँगा।

मैं अपने परिवार का पहला सदस्य था जिसने आवासीय विद्यालय में इतनी छोटी उम्र में प्रवेश लिया हो, लेकिन मानस सदन में आने के बाद मुझे ऐसा कभी लगा ही नहीं कि मैं अपने परिवार से कहीं दूर हूँ। यह परिवार मुझे एक बड़े परिवार के रूप में लगने लगा। अपने प्रवेश के प्रारंभिक दिनों में मैंने अपने आपको कुछ खोया हुआ पाया क्योंकि मैं कभी इतने बड़े विद्यालय में गया ही नहीं था। धीरे-धीरे विद्यालय के प्रत्येक स्थान से मेरा परिचय होता चला गया, मैं और विद्यालय एक-दूसरे को जानते चले गए, निकटता बढ़ती गई। आज मैं स्कूल में नहीं बल्कि स्कूल मेरे दिल में बसता है।

असम वैली में मेरे पहले ट्यूटर श्रीमान प्राजंल बरुवा और सदनाध्यक्ष श्रीमान शब्बीर अंसारी जी थे। मौलिक जैन और तेजराज कश्यप ने पहली बार मुझे वाद-विवाद प्रतियोगिता के लिए चुना और प्रतियोगिता के लिए तैयार किया। मैं अपने इन सीनियर्स के इस योगदान को हमेशा याद रखूँगा जिन्होंने मुझे एक अच्छा मंचीय वक्ता बनने में मदद की। आज इसी की बदौलत मैं इस योग्य बना हूँ कि मैं अपने जूनियर्स को वाद-विवाद, कविता-वाचन एवं भाषण प्रतियोगिता के लिए तैयार करता हूँ। मैंने इस विद्यालय में आकर लगन से खेलकूद, पढ़ाई-लिखाई और सांस्कृतिक कार्यक्रमों में सहभागिता की जिसके फलस्वरूप दसवीं बोर्ड की परीक्षा में मैंने 97.8 प्रतिशत अंक प्राप्त कर विद्यालय से छात्रवृत्ति प्राप्त की।

बारहवीं कक्षा में आने के बाद शिक्षा के क्षेत्र में मेरी अभिरुचि को देखकर विद्यालय ने मुझे एकेडमिक कैप्टन बना दिया। प्रश्नोत्तरी के क्षेत्र में मेरी प्रतिभा एवं प्रयासों को ध्यान में रखकर विद्यालय ने मुझे क्विज़ कप्तान भी बनाया। रचनात्मक लेखन में मेरी अभिरुचि को देखकर मुझे भारतीय भाषा विभाग की पत्रिका जागरण का मुख्य संपादक भी बनाया गया। अध्ययन के प्रति रुचि के कारण मैं विद्यालय की पुस्तकालय समिति के विशिष्ट सदस्य के रूप में कार्य कर रहा हूँ।

मैं अंत में विद्यालय के प्रति अपना हार्दिक आभार व्यक्त करना चाहता हूँ कि जिसने मुझे समय-समय पर हर संभव सहयोग किया जिसके कारण मैंने न केवल विद्यालय में बल्कि अंतर-विद्यालयीय प्रतियोगिताओं में भी विद्यालय का नाम रोशन किया। मैंने जी.टी.वी. पर प्रसारित क्विज़ प्रतियोगिता माइण्ड वार्स में भी अपने मित्र वसुमान लोहिया के साथ जाकर राष्ट्रीय स्तर तक पहचान बनाई जिसका सारा श्रेय मैं अपने विद्यालय को ही देना चाहूँगा। मेरे विद्यालय ने मुझे बहुत अधिक प्यार और सम्मान दिया है और आज मैं जो कुछ भी हूँ, वह इसी विद्यालय के कारण ही हूँ।

इन छः सालों की असम वैली की यात्रा में मैंने अनेक अनुभव हासिल किए हैं। कभी मैं किसी के लिए रातभर जागा हूँ तो कोई मेरे लिए रातभर जागकर किसी प्रतियोगिता की तैयारी में मदद करता रहा है। मैं विद्यालय के कण-कण का आभारी हूँ क्योंकि मेरे बिताए इस समय में हर किसी कण का अपना एक अलग योगदान रहा है। मुझे नहीं पता कि विद्यालय से विदा लेते समय मुझे स्नातक कक्षाओं में जाने की खुशी होगी या विद्यालय से बिछुड़ने का गम। यह तो आने वाला समय ही बताएगा लेकिन इतना अवश्य है कि असम वैली स्कूल के सभी शिक्षकगण और मेरे सदन के सारे मित्रगण हमेशा ही मेरे दिल में बसे रहेंगे। सी.डी. टी. क्वाडरेंट में अपने सीनियर्स से सीखना, फिर सिखाना, क्रिकेट फील्ड में सीनियर्स से खेलना सीखना और फिर जूनियर्स को उसी फील्ड में जाकर सिखाना एक अलग ही एहसास होता है।



**आरव जैन**  
**एकेडमिक एवं क्विज़ कप्तान**  
**कक्षा - बारहवीं**

साल २०१६ के मर्डे के दूसरे दिन मैंने पहली बार असम वैली स्कूल में कदम रखा और उस दिन से मेरी जिंदगी मानो बदल गई। कक्षा सात में, मैं सबसे पहले टिहू में गई और उधर मुझे ऐसे लगा जैसे मैंने इधर आकर बहुत अच्छा काम किया है। चाय बागान, ये सारे पेड़-पौधे, ये खुला आसमान देख कर मुझे लगा कि यह स्वर्ग से कम नहीं है। मैं जब कभी अपने विद्यालय को देखती हूँ तो यह मुझे किसी जन्त से कम नहीं लगता है। यहाँ पर सभी लोगों ने इतने स्नेह से मुझे विद्यालय परिवार में शामिल किया और हर कदम पर प्रोत्साहित किया, उसे शब्दों में बयान कर पाना मुश्किल है। आने के पहले मुझे ऐसा लग रहा था कि वहाँ सब कैसा होगा, मुझे जाना चाहिए या नहीं पर इधर कदम रखने के बाद मुझे कभी वापस घर जाने का मन ही नहीं हुआ। पिछले दो साल तो लगभग घर पर ही निकल गए पर फिर भी इस स्कूल ने हमें बहुत अवसर दिए हैं, चाहे वह ऑनलाइन रूप में ही क्यों न हों।

समय कितनी जल्दी पंख लगाकर उड़ जाता है। आज जब मैं बारहवीं कक्षा में आ चुकी हूँ और विद्यालय से विदा लेने के लिए अब कुछ ही समय शेष है, तो मुझे ऐसा लगता है कि मैं इस दुनिया से खुद को कैसे अलग कर पाऊँगी! मेरे सभी दोस्तों ने मुझे हर घड़ी अपना असीम सहयोग दिया है। जब कभी भी मैं किसी परेशानी में आई तो मेरे सदन के सभी लोग, मैंने अपने साथ खड़े पाए हैं।

अब देखते देखते छह साल हो गए हैं और मैं अपने विद्यालय को पर्याप्त रूप से धन्यवाद भी नहीं दे सकती। इस जगह ने मुझे सचमुच सब कुछ दिया है और एक सबसे अच्छी बात बताना अनुचित न होगा कि इसने मुझे बेहतरीन यादें और बंधन दिए हैं। इसने मुझे बहुत अवसर दिए हैं और मेरा करियर बनाने के हर कदम पर मुझे बहुत मदद की।

यह स्कूल हमेशा मेरे दिल में रहेगा और यहाँ की सारे यादें मैं हमेशा अपने साथ लेकर चलूँगी।

### जिया अग्रवाल कक्षा - बारहवीं

अक्सर मुझसे पूछा जाता है कि “ अपनी जिंदगी की ऐसी एक घटना बताओ, जिसने सब कुछ बदल दिया हो ” मानो या न मानो मुझे यहाँ आना ही था। मैंने ‘दि असम वैली स्कूल’ को पहले तब देखा था जब मैं केवल दस महीने की बच्ची थी।

उस समय मैं बहुत छोटी थी तब मैं अपने माता-पिता के साथ इस स्कूल में आई थी। यह मेरा इस विद्यालय में मेरा पहला आगमन था और मुझे उस समय कुछ भान भी नहीं था। ग्यारह वर्ष की उम्र में जब मैंने यहाँ दाखिला लिया तब मुझे ज़रा भी अंदाज़ा नहीं था कि इस जगह से मुझे इतना लगाव हो जाएगा। मुझे आज भी वह दिन याद है जब मेरे माता-पिता मुझे पहली बार इस स्कूल में छोड़ कर जा रहे थे तब मैं बड़ी खुश थी और मेरी आँखों से आँसू की एक बूँद भी नहीं निकली थी। ऐसे ही मैं यहाँ पर गाते, नाचते, और नाटक करते- करते बड़ी हो गई और मुझे कुछ पता भी नहीं चला। जब मैं कक्षा नवमी या दसवीं में थी, तब मेरे सभी सहपाठी सदन में अक्सर आराम कर रहे होते थे परंतु मेरे साथ यह कभी नहीं हुआ। उस समय मैं कुछ न कुछ कर रही होती थी क्योंकि मुझे अपने खाली समय में भी कुछ करते रहना अच्छा लगता था।

जब मैं कक्षा दस में थी तब मैंने पितृ सत्तात्मकता के बारे में समझना शुरू किया। मैंने जाना कि यह समाज की एक बहुत बड़ी समस्या है और इसे जड़ से हटाने का एकमात्र तरीका था कि हमारे स्कूल के बच्चों को बताना कि यह सोच बहुत ही पुरानी और गलत है।

इसी क्रम में मैं ‘दि असम वैली स्कूल’ की पहली बार चुनाव के माध्यम से चुनी हुई दूसरी बालिका कप्तान बनी। मुझे आज भी याद है कि उस दिन सभी लड़कियों की आँखों में खुशी के आँसू थे और हर लड़की रोई थी क्योंकि यह मेरी नहीं हम सबकी जीत थी परंतु यह तो अभी शुरुआत थी, आने वाले वर्ष में मैंने जो कुछ भी सीखा उसे मैं कभी भी नहीं भुला पाऊँगी। मैंने अपने अंदर ही देखना, सीखना और समझना सीखा। मैंने सीखा कि हमें अपनी लड़ाई स्वयं ही लड़नी पड़ती है। मैंने सबसे ज़्यादा शुक्रगुज़ार होने का महत्त्व सीखा।

इस विद्यालय ने बहुत कुछ दिया। मेरे सभी साथी जो मेरे परिवार के समान हैं, मेरे सभी शिक्षक जो कि मेरे माता-पिता के समान हैं। उन्हें मैं कभी नहीं भूल सकती। यह विद्यालय कब मुझे, मेरे घर से भी ज़्यादा प्यारा लगने लगा, इस बात का मुझे पता भी नहीं चला।



नव्या चमड़िया, स्कूल कैप्टन  
कक्षा - बारहवीं

# विभागीय गतिविधियाँ

## रचनात्मक लेखन

इसी क्रम में हिन्दी विभाग द्वारा दिनांक 19/9/20 को फेसबुक लाइव कविता पाठ का आयोजन किया गया। इस कार्यक्रम में 47 बच्चों ने अपनी कविताएँ प्रस्तुत कीं तथा कुछ बच्चों ने अपनी स्वरचित कविताएँ भी प्रस्तुत कीं जिसे दर्शकों द्वारा खूब सराहा गया। इस कार्यक्रम में विद्यालय के सभी शिक्षक उपस्थित रहे। अभिभावकों ने बच्चों के इस अद्भुत प्रयास की सराहना की। विद्यालय के प्रधानाचार्य डॉ. विधुकेश विमल ने कार्यक्रम की सराहना करते हुये बच्चों को प्रोत्साहित किया।

हिंदी विभाग द्वारा अगस्त के महीने में हिंदी रचनात्मक लेखन प्रतियोगिता का आयोजन किया गया, जिसमें कक्षा पाँचवीं से लेकर बारहवीं तक के विद्यार्थियों ने पूरे उत्साह के साथ सहभागिता की। यह प्रतियोगिता सीनियर एवं जूनियर वर्ग में विभाजित की गई। प्रतियोगिता के लिए बच्चों को स्वतंत्र रूप से विषयों को चयनित कर स्वतंत्र विधा का प्रयोग करते हुए लेखन को प्रोत्साहित किया गया। इस प्रतियोगिता में जूनियर वर्ग से ध्रुव पृथानी ने प्रथम स्थान, द्वितीय स्थान कृष्णा अग्रवाल एवं तृतीय स्थान अद्रिका डे ने प्राप्त किया। नील कश्यप के लेखन को सांत्वना पुरस्कार के लिए चयनित किया गया। सीनियर वर्ग में समर मजूमदार ने प्रथम, ओजस्वी अग्रवाल और नमन टिबरीवाल ने द्वितीय तथा आर्यमान चौधरी ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। आरव जैन की रचना को सांत्वना पुरस्कार दिया गया।

## वरिष्ठ-वर्ग व्यक्तिगत हिन्दी कविता पाठ प्रतियोगिता

कविता भावों की अभिव्यक्ति का एक सशक्त माध्यम है। यह हमारे अंदर सकारात्मक ऊर्जा का संचार करती है। हिन्दी विभाग द्वारा सीनियर वर्ग के लिए दिनांक 9-1-2021 को व्यक्तिगत कविता पाठ का आयोजन किया गया। इस कविता पाठ में विद्यालय में उपस्थित छात्र-छात्राओं ने अपनी रचनाओं को सभी के समक्ष प्रस्तुत किया और बहुत से बच्चे जो विद्यालय परिसर में उपस्थित नहीं थे, उन्होंने अपनी कविता प्रस्तुति ऑनलाइन माध्यम से सभी के सामने रखीं।

इस प्रतियोगिता में कुल 22 छात्र-छात्राओं ने अपनी सहभागिता सुनिश्चित की। जिसमें अनुष्का जोशी, आरव जैन, आदित्य कुमार उपाध्याय, देव अग्रवाल, युवराज सुरेखा, जिया अग्रवाल, कश्मी भारतीय, समर मजूमदार, कृष अग्रवाल, आर्यमान चौधरी, हमराज सिंह जस्सल, अर्चित पाठक, नमन टिबरीवाल, अन्विता डे, विधि अग्रवाल, फरिहा ज़मान, आदित्य पाणिग्रही, सिद्धि अग्रवाल, हिया केशन, ओजस्वी अग्रवाल, काशी अग्रवाल, और कर्मा चामलिंग ने भाग लिया।

इस प्रतियोगिता के परिणाम इस प्रकार रहे - हमराज सिंह जस्सल प्रथम स्थान, कृष अग्रवाल द्वितीय स्थान, आदित्य कुमार उपाध्याय द्वितीय स्थान, अन्विता डे एवं आरव जैन तृतीय स्थान तथा समर मजूमदार, अर्चित पाठक, कर्मा चामलिंग सांत्वना पुरस्कार।

## अंतर-सदनीय वाद-विवाद प्रतियोगिता (सीनियर वर्ग)

इस वर्ष विद्यालय में सीनियर वर्ग अंतर-सदनीय वाद-विवाद प्रतियोगिता का आयोजन संवर्धित कैम्ब्रिज प्रारूप पर किया गया। जिसमें सदन समूह के कुल अंकों के आधार पर प्रतियोगिता के स्थानों का निर्धारण किया गया।

इस प्रतियोगिता में सदनवार निम्नलिखित प्रतिभागी सम्मिलित रहे।

जिनारी-मानस से हमराज सिंह जस्सल, जिया अग्रवाल, निलय ढकाल, सताक्षी सिंह एवं आरव जैन। सुभानसिरी-नैमडैंग से अनुष्का जोशी, वासुमान लोहिया, आर्यन खाटूवाला, आदित्य कुमार उपाध्याय एवं हिया केशन। भोरोली-लोहित से नव्या चमड़िया, श्रीप्रिया कजारिया, काव्य बागरोडिया, सिकुनप्रिया गोस्वामी एवं सृष्टि बजाज़। कोपिली-धनसिरी से अल्का झँवर, सिद्धि अग्रवाल, कृष अग्रवाल, श्रेयांश शर्मा एवं स्पर्श अग्रवाल। प्रतियोगिता पाँच चरणों में संपन्न हुई। सभी सदनों ने एक दूसरे के साथ प्रतियोगिता में मुकाबला किया।

# विभागीय गतिविधियाँ

पहले चरण की प्रतियोगिता में जिनारी मानस का मुकाबला सुबानसिरी नैमडेंग से हुआ जिसमें जिनारी मानस विजेता रहा और उत्तम वक्ता आर्यन खाटूवाला तथा विश्वसनीय वक्ता हमराज सिंह जस्सल रहे। दूसरी प्रतियोगिता भोरोली-लोहित बनाम कोपिली-धनसिरी हुई जिसमें भोरोली-लोहित विजेता रहा और उत्तम वक्ता नव्या चमड़िया तथा अल्का झँवर एवं जिया अग्रवाल विश्वसनीय वक्ता रहे।

दूसरे चरण की प्रतियोगिता में कोपिली-धनसिरी का मुकाबला जिनारी-मानस के साथ हुआ जिसमें जिनारी-मानस विजेता रहा और हमराज सिंह जस्सल उत्तम वक्ता एवं कृष अग्रवाल विश्वसनीय वक्ता रहे। दूसरी प्रतियोगिता सुबानसिरी-नैमडेंग तथा भोरोली-लोहित के बीच हुई जिसमें भोरोली-लोहित विजेता रहा एवं नव्या चमड़िया उत्तम वक्ता तथा आर्यन खाटूवाला विश्वसनीय वक्ता रहे।

तीसरे चरण की प्रतियोगिता जिनारी-मानस एवं भोरोली-लोहित के बीच हुई जिसमें जिनारी-मानस विजेता रहा और नव्या चमड़िया उत्तम वक्ता तथा निलय ढकाल विश्वसनीय वक्ता रहे। दूसरी प्रतियोगिता में सुबानसिरी-नैमडेंग एवं कोपिली-धनसिरी के बीच हुई जिसमें सुबानसिरी-नैमडेंग की टीम विजेता रही और आर्यन खाटूवाला उत्तम वक्ता एवं कृष अग्रवाल विश्वसनीय वक्ता रहे।

सेमी फाइनल का मुकाबला कोपिली-धनसिरी एवं सुबानसिरी-नैमडेंग के बीच हुआ जिसमें सुबानसिरी-नैमडेंग विजेता रहा और वासुमान लोहिया उत्तम वक्ता एवं अल्का झँवर विश्वसनीय वक्ता रहे।

फाइनल प्रतियोगिता जिनारी-मानस एवं सुबानसिरी-नैमडेंग के बीच हुआ जिसमें जिनारी-मानस की टीम विजेता रही और इस प्रतियोगिता में हमराज सिंह जस्सल उत्तम वक्ता और आर्यन खाटूवाला विश्वसनीय वक्ता रहे। विद्यालय में अध्ययन-अध्यापन विभाग की उपाध्यक्षा श्रीमती शकीला बानो ने विजेता सदन को अटल ट्रॉफी प्रदान की।

## अंतर सदनीय वाद-विवाद प्रतियोगिता (जूनियर वर्ग)

इस वर्ष विद्यालय में जूनियर वर्ग अंतर सदनीय वाद-विवाद प्रतियोगिता का आयोजन संवर्धित कैम्ब्रिज फॉरमेट पर आधारित रहा। जिसमें सदन समूह के कुल अंको के आधार पर प्रतियोगिता के स्थानों का निर्धारण किया गया। इस प्रतियोगिता में सदनवार निम्नलिखित प्रतिभागी सम्मिलित रहे।

जिनारी-मानस सदन से प्रथम हवेलिया, एहसास अग्रवाल, अनुश्री सिंह, बबली कनवर। भोरोली-लोहित सदन से जीवितेश अग्रवाल, उर्वी राठी, नंदिका दत्ता, सिद्धांत सिंह। कोपिली-धनसिरी सदन से अर्णव अग्रवाल, हेमंग अग्रवाल, सोहम अग्रवाल, अनन्या यादव। सुभानसिरी- नैमडेंग सदन से इवानन शांडिल्य, सक्षम जैन बेंजामिन, अद्रिका डे, आद्या रक्षित।

प्रतियोगिता के प्रथम चरण में जिनारी-मानस बनाम सुभानसिरी-नैमडेंग और भोरोली-लोहित बनाम कोपिली-धनसिरी के बीच वाद-विवाद सम्पन्न हुआ। इस चरण में विषय 'कोरोना को रोकने का एकमात्र उपाय लॉक डाउन ही है' निर्धारित किया गया। जिसमें प्रथम स्थान पर जिनारी-मानस, द्वितीय स्थान पर सुभानसिरी-नैमडेंग, तृतीय स्थान पर कोपिली-धनसिरी और चतुर्थ स्थान पर भोरोली-लोहित रहा। इस प्रतियोगिता में उत्तम वक्ता प्रथम हवेलिया और अनन्या यादव तथा विश्वसनीय वक्ता सक्षम जैन बेंजामिन और उर्वी राठी रहे।

प्रतियोगिता के दूसरे चरण में भोरोली-लोहित बनाम कोपिली-धनसिरी और जिनारी-मानस बनाम सुभानसिरी-नैमडेंग के बीच वाद-विवाद सम्पन्न हुआ। इस चरण में विषय 'परंपरागत शिक्षा पद्धति ऑनलाइन शिक्षा पद्धति से बेहतर है' निर्धारित किया गया। जिसमें प्रथम स्थान पर जिनारी-मानस, द्वितीय स्थान पर सुभानसिरी-नैमडेंग, तृतीय स्थान पर भोरोली-लोहित और चतुर्थ स्थान पर कोपिली-धनसिरी रहा। इस प्रतियोगिता में उत्तम वक्ता एहसास अग्रवाल और अनन्या यादव तथा विश्वसनीय वक्ता प्रथम हवेलिया और सिद्धान्त सिंह रहे। विजेता सदन जिनारी-मानस को 'अटल ट्रॉफी' प्रदान की गयी।

# विभागीय गतिविधियाँ

## हिन्दी दिवस साप्ताहिक कार्यक्रम

हिन्दी विभाग द्वारा दिनांक 14/9/21 से 18/9/21 तक विद्यालय में हिन्दी दिवस के अवसर पर एक साप्ताहिक कार्यक्रम आयोजित किया गया। जिसमें कक्षा 1 से लेकर 8 वीं तक के बच्चों ने विभिन्न प्रकार की गतिविधियों में भाग लिया। छात्र- छात्राओं ने बड़े ही उत्साह के साथ अपनी सहभागिता सुनिश्चित की।

प्रथम दिन कक्षा 1 से लेकर 8 वीं तक के बच्चों ने कहानी वाचन में भाग लिया। बच्चों ने कुछ पुरानी और रोमांचित करने वाली तथा कुछ ने स्वरचित कहानी सुनाकर सभी को मंत्रमुग्ध कर दिया।

दूसरे दिन कक्षा 1 से लेकर 6 वीं तक के बच्चों ने कविता पाठ और संवाद वाचन में भाग लिया। बच्चों ने फिल्मों के प्रमुख पात्रों के संवादों को बोलकर उनकी बेहतरीन प्रस्तुति की। कक्षा 7 और 8 के बच्चों ने फिल्म और किताब- समीक्षा में भाग लिया। उन्होंने अपने-अपने बेहतरीन तर्कों से समीक्षा को रोचक बनाया।

तीसरे दिन कक्षा 1 से लेकर 8 वीं तक के बच्चों ने रचनात्मक लेखन में भाग लिया। सभी बच्चों ने अपनी पसंद के विषयों पर लेखन कार्य किया। जिसमें कहानी लेखन, कविता लेखन, यात्रा संस्मरण और वर्तमान परिस्थितियों पर लेखन प्रमुख रहा।

इसी क्रम में हिन्दी विभाग द्वारा हिन्दी दिवस समापन समारोह के उपलक्ष्य में दिनांक 26/9/21 को कविता पाठ का आयोजन किया गया। इस कार्यक्रम में बच्चों ने अपनी कविताएँ प्रस्तुत कीं।

## हिन्दी दिवस – समारोह

दि असम वैली स्कूल के तत्वाधान में दिनांक 14 सितंबर को हिन्दी दिवस के उपलक्ष्य में विद्यालय के सभागार में 'एक शाम कविता और गीतों के नाम' कार्यक्रम का आयोजन हिन्दी विभाग द्वारा किया गया। इस कार्यक्रम का शुभारंभ संस्था के निदेशक श्रीमान / श्रीमती घोष ने अपने कर कमलों से दीप प्रज्वलित करते हुए किया। संस्था के निदेशक श्रीमान समीक घोष कार्यक्रम के मुख्य अतिथि के रूप में उपस्थित थे। मंच संचालन श्रीमान अनिल यादव जी ने किया।

इस कार्यक्रम में विद्यालय के सभी पदाधिकारी एवं शिक्षक गण उपस्थित रहें। इस कार्यक्रम में विद्यालय के वरिष्ठ वर्ग के कुछ विद्यार्थियों और शिक्षकों ने संयुक्त रूप से अपनी सहभागिता दी। सभी विद्यार्थी ऑनलाइन के माध्यम से इस कार्यक्रम में सम्मिलित हुए तथा सभी शिक्षकों ने सभागार में उपस्थित होकर अपनी सहभागिता सुनिश्चित की। कुछ शिक्षक ऑनलाइन से भी जुड़कर अपने कविता वाचन के द्वारा इस कार्यक्रम को सफल बनाने में अपना सहयोग दिया। विद्यालय के विद्यार्थियों में वरिष्ठ वर्ग के अंतर्गत वसुमान लोहिया, जिया अग्रवाल, अल्का झँवर, अनुष्का जोशी, आदित्य उपाध्याय, देव अग्रवाल, सिद्धी अग्रवाल, ओजस्वी अग्रवाल, काश्वी अग्रवाल तथा लविश शर्मा आदि ने अपनी विभिन्न कविताओं के माध्यम से हिन्दी का सम्मान किया। इनमें से कुछ विद्यार्थियों की स्वरचित कविताएँ भी थीं। सहभागी शिक्षकों में मुख्य रूप से श्रीमान दुल्लू दत्ता, डॉ. कुलजीत सिंह, श्रीमान तुषार भारद्वाज, श्रीमान अरविंद बेंजामिन, श्रीमान संजय कुमार दीक्षित, श्रीमान मुकुन्द माधव चंद्रचूड़ शुक्ला, श्रीमान देवेश प्रजापति, श्रीमान प्रांजल साइकिया, श्रीमान मनोज हजारीका, श्रीमान प्रांजल बरुआ, श्रीमती प्रणीता गोस्वामी, श्रीमती दूर्वा गोस्वामी, श्रीमती प्रार्थना बोरा, डॉ. पूजा जैन, श्रीमती रूपाली, सुश्री इशिता मल्होत्रा, सुश्री राया मुखोपाध्याय आदि ने अपने विभिन्न अंदाज में अपनी कविताओं एवं गीत- संगीत के माध्यम से हिन्दी भाषा के महत्त्व एवं भाषा की गरिमा को सार्थक करने का प्रयास किया।

अंत में कार्यक्रम के अध्यक्ष एवं विद्यालय के प्रधानाचार्य डॉ. विधुकेश विमल ने भाषा के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए, सभी सहभागियों के हिन्दी दिवस में रुचि और उत्साह पूर्वक सहभागिता एवं उनकी स्वरचित कविताओं की सराहना करते हुए उन्हें साधुवाद दिया तथा सभी को तनावमुक्त जीवन शैली के निर्माण हेतु अपनी एक कविता के द्वारा रचनात्मक क्रिया-कलापों की ओर प्रेरित किया।

आदित्य कुमार उपाध्याय  
कक्षा - ग्यारहवीं

# विभागीय गतिविधियाँ

## कनिष्ठ-वर्ग व्यक्तिगत हिन्दी कविता पाठ प्रतियोगिता

हिन्दी विभाग द्वारा दिनांक नौ मई 2021 को जूनियर वर्ग व्यक्तिगत हिन्दी कविता पाठ प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। इस प्रतियोगिता में कक्षा 5 से 8 तक के विद्यार्थियों ने भाग लिया। इस प्रतियोगिता में कुल 38 बच्चों ने भाग लिया था।

जिसमें कक्षा 5 से निशिका पटोदिया, जिगनाशा बोरा, अभिज्ञान प्रकाश, अवन्तिका खेरसा, भव्या चंडक, आन्वी घोष, अवनी बजाज और अमन भगत ने अपनी-अपनी कविताएँ प्रस्तुत कीं।

कक्षा 6 से प्रदान्या कश्यप, शबाहत शब्बीर अंसारी, अनन्या यादव, अद्रिका डे, शांभवी चौहान, रोनित दत्ता राय, रोनित बोरा, द्वीपनिता नाथ, डेलिशा मोदगिल, सुचान मलिक, बेंजामिन मैकडोनाल्ड और कपिल डे ने भाग लिया।

कक्षा 7 से दीपशिखा नाथ, जीवितेश अग्रवाला, तनय पंसारी, झलक टोडी, हार्दिक पोद्दार, सिद्धि प्रियदर्शिनी, और अनुश्री सिंह ने भाग लिया।

कक्षा 8 से नीव केजरीवाल, विवान अग्रवाल, प्रथम हवेलिया, कसक लाढा, बबली कनवर, कश्यप तिवारी, आन्या सरकार, ध्रुव पृथानी, सक्षम जैन बेंजामिन, शिरीन जायसवाल और अहोना चौधरी ने कविता पाठ किया। कार्यक्रम का संचालन कक्षा 12 के छात्र अर्चित पाठक ने किया।

इस प्रतियोगिता के परिणाम इस प्रकार रहे- कक्षा पाँचवीं में आन्वी घोष ने प्रथम, जिगनाशा बोरा ने द्वितीय, अवन्तिका खेरसा ने तृतीय तथा भव्या चंडक ने सांत्वना पुरस्कार प्राप्त किया।

कक्षा छठवीं में शांभवी चौहान ने प्रथम, अनन्या यादव ने द्वितीय, शबाहत शब्बीर अंसारी ने तृतीय तथा आद्रिका डे ने सांत्वना पुरस्कार प्राप्त किया।

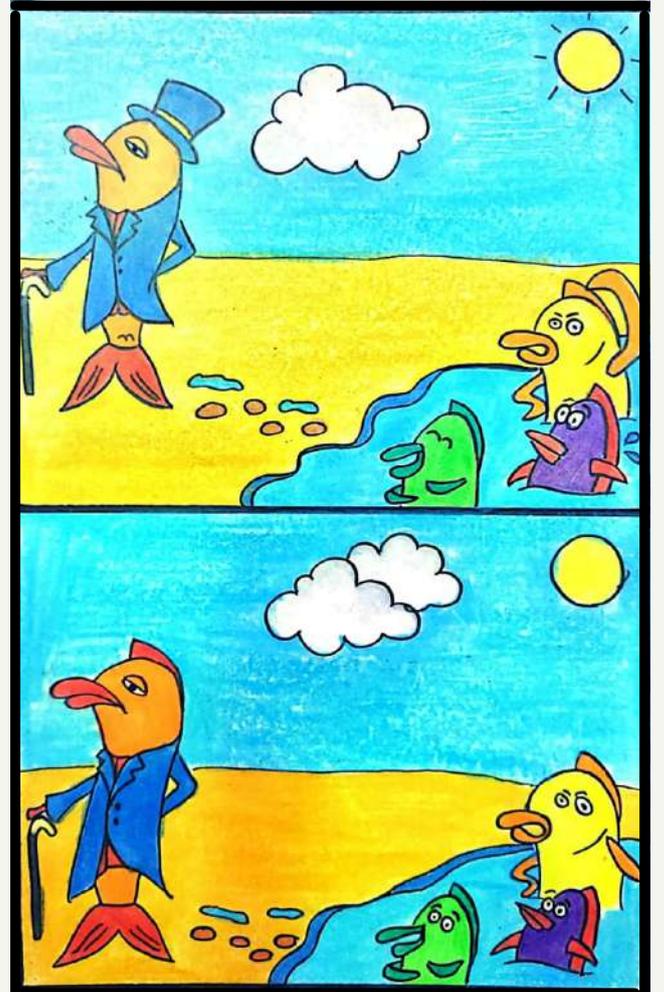
कक्षा सातवीं में तनय पंसारी एवं जिवितेश अग्रवाला ने संयुक्त रूप से प्रथम, दीपशिखा नाथ ने द्वितीय, झलक टोडी ने तृतीय तथा अनुश्री सिंह ने सांत्वना पुरस्कार प्राप्त किया।

कक्षा आठवीं से आन्या सरकार ने प्रथम, अहोना चौधरी ने द्वितीय, प्रथम हवेलिया ने तृतीय तथा शिरीन जायसवाल ने सांत्वना पुरस्कार प्राप्त किया।

प्रतियोगिता के अंत में हिंदी विभागाध्यक्ष ने सभी का धन्यवाद ज्ञापन करते हुए कहा कि इसी प्रकार भविष्य में हिंदी विभाग विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास हेतु अनेकानेक प्रतियोगिताओं का आयोजन कराने के लिए कटिबद्ध है।

आदित्य कुमार उपाध्याय  
कक्षा - ग्यारहवीं

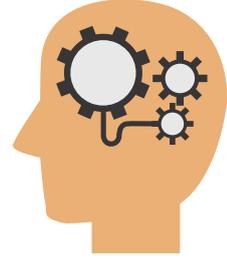
## अंतर ढूँढ़िए .....



सौजन्य - अवन्या जसरासरिया

# वर्ग पहेली

नीचे दी गई वर्ग पहेली को पूर्ण कीजिए।



1 मा		2 हा	3 नि		4 श	5 कु	6 न	
		7 स		8 या		9 लं		10 र
11 सि	12 त		13 स		14 रं			
15 क		16 ती		17 ना		18 बे	19 ल	
			20 कं				21 ल	
22 हा		23 सिं		24 र		25 उ	26 प	27 ज
		28 हा			29 ल		30 त्र	
31 क	32 सी			33 ना		34 न		35 का
	36 मा				37 का		38 चो	

इस वर्ग पहेली का हल इसी पत्रिका के एक पृष्ठ पर दिया गया है।

**महाभारत के 59 पात्र खोजिए**

दिशा संकेत :

वि	दुः	ए	क	ल	व्य	भी	ष्म	शि	ख	ण्डी	यु
रा	क	शा	ल्व	अ	भि	म	न्यु	रु	क्मी	रो	धि
ट	न्त	र्ण	स	र्जु	श	ल्य	गं	गा	क्मि	हि	ष्ठि
नु	•	शि	त्य	न	कु	ल	हि	न्धा	अ	णी	र
द्व	कृ	शु	व	द्रो	नि	न्ती	डि	री	म्बि	द्रौ	कृ
प	ष्ण	पा	ती	णा	व	अ	म्बा	लि	का	प	पी
द	ण्डु	ल	चा	चा	सु	भ	द्रा	सं	धृ	दी	उ
वि	चि	त्र	वी	र्य	दे	घ	अ	ज	त	त्त	ग्र
दु	त्रां	स	ह	दे	व	टो	श्व	य	रा	कं	से
र	ग	सा	त्य	कि	की	त्क	त्या	द्र	ष्ट्र	स	न
वे	द	व्या	स	य	क्ष	च	मा	थ	मा	द्री	न्ध
दु	र्यो	ध	न	ब	र्ब	री	क	ब	ल	रा	म

# मेधा परीक्षण

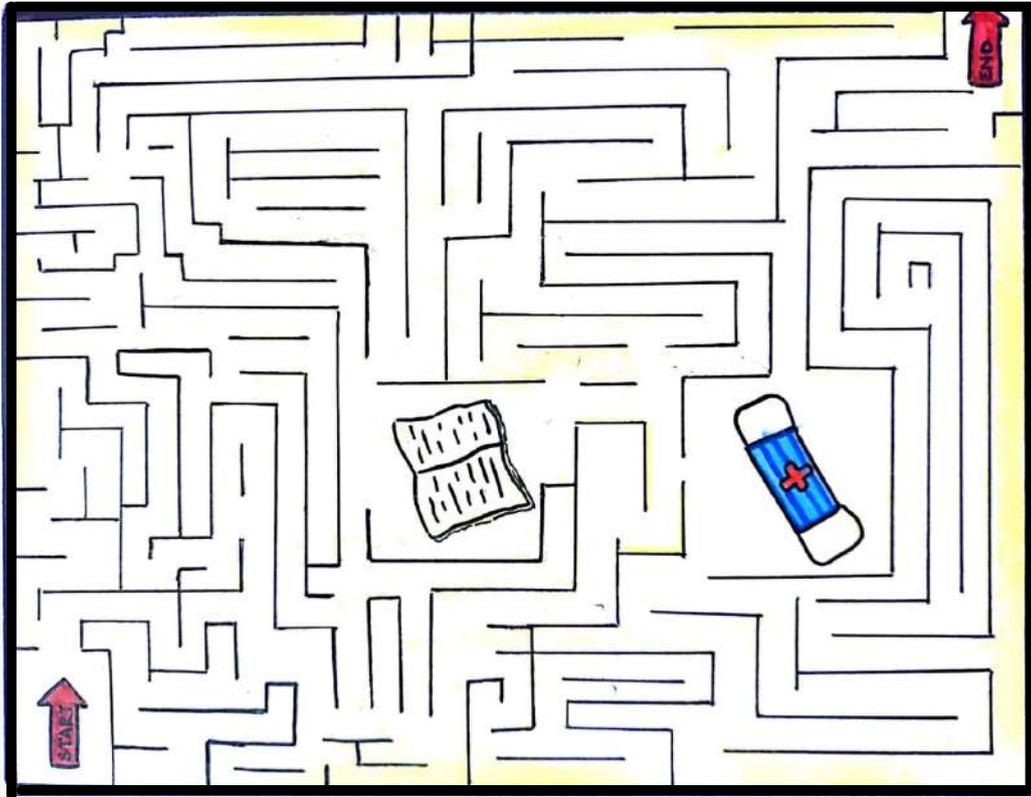
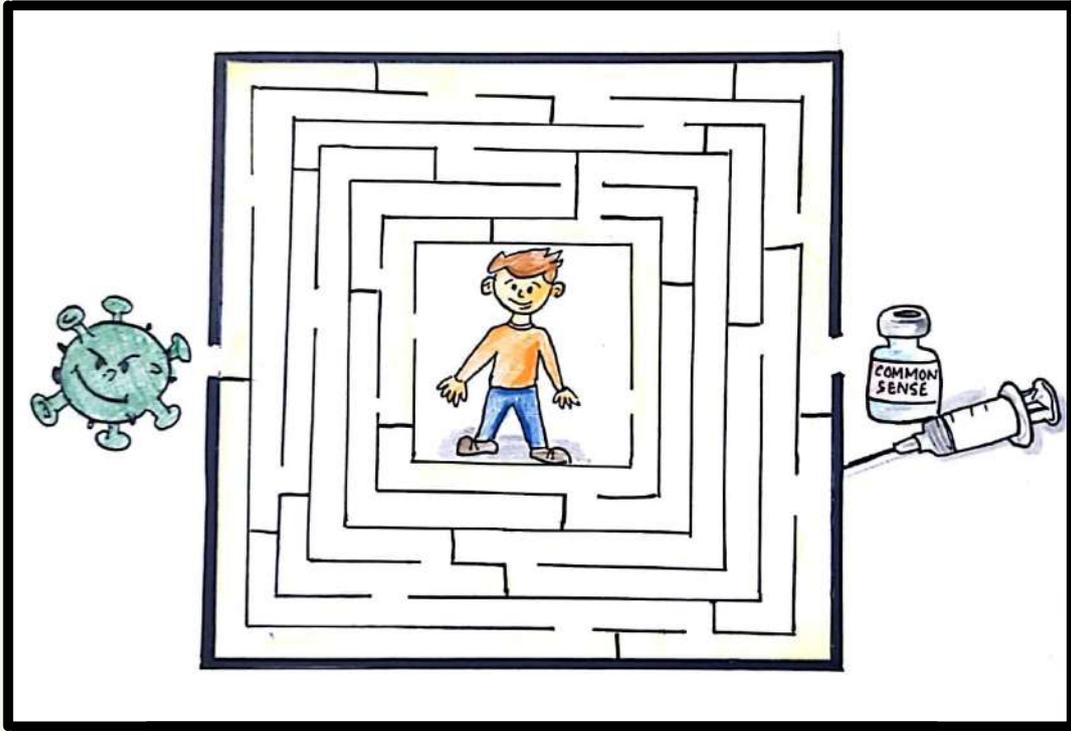
चित्रकार से पहले के समान दूसरा चित्र बनाते समय, उसमें कुछ गलतियाँ रह गई हैं।  
जितने कम समय में आप सभी गलतियों की संख्या ढूँढ़ लेते हैं, उतनी ही आपकी बुद्धि तीव्रगामी है।



## वर्ग पहेली उत्तरमाला

१	मा	न	२	हा	३	नि		४	श	५	कु	६	न	
	न		७	स	वा	८	या		९	लं	ग	१०	र	
११	सि	१२	त		१३	स	त	१४	रं	गा			म	
१५	क	म	ती		१६	ना	ग	र	१७	बे	ल			
		ह		१८	कं		त			ल				
१९	हा	र	२०	सिं	गा	२१	र		२२	उ	प	२३	ज	
	ट		२४	हा	ल	चा	२५	ल		२६	त्र	य		
२७	क	२८	सी	स		२९	ना	ति	३०	न			का	
		३१	मा	न	व			३२	का	म	चो	र		

# आओ रास्ता ढूँढें .....



सौजन्य - अवन्या एवं ध्वनि

# विभागीय गतिविधियाँ : एक झलक



# विभागीय गतिविधियाँ : एक झलक





**हँसना मना है!**



- अध्यापक - जितने विद्यार्थी काम पूरा करके नहीं लाए हैं, वे सब दो-दो डंडे खाएँगे।
- एक छात्र - जी, मैं जाऊँ क्योंकि माँ ने कहा था कि स्कूल की कोई चीज़ मत खाना।
- मित्र सुरेश - तुम्हारे यहाँ की मक्खियाँ बहुत परेशान करती हैं, बार-बार उड़ता हूँ फिर भी आकर बैठ जाती हैं।
- मित्र रमेश - मैं भी इनकी आदत से परेशान हूँ, ये जो भी गंदी चीज़ देखती हैं वहीं आकर बैठ जाती हैं।
- पिता अपने बेटे से - बेटा, अफ़सोस न करो, भाग्य में फेल होना लिखा था सो हो गए।
- बेटा अपने पिता से - पिता जी, वह तो अच्छा हुआ कि मैंने मेहनत नहीं की वरना सारी मेहनत बेकार जाती।
- एक ग्राहक (नाई से) - अरे भाई, तुमने कभी गधे की हजामत बनाई है ?
- नाई (दाढ़ी पर ब्रुश चलते हुए) - जी नहीं, आज पहली बार है।
- ट्रेन में एक लड़का एक व्यक्ति के साथ सटता चला जा रहा था। वह व्यक्ति गुस्से में बोले - “ अब तुम मेरे सिर पर बैठ जाओ।”
- लड़का - (उनकी गंजी चाँद देखते हुए) ना बाबा ना, वहाँ तो फिसलने का डर है।
- अध्यापक - रोग के कीटाणु को जर्म कहते हैं। बताओ, जर्म कहाँ से आते हैं ?
- छात्र - जर्मनी से।
- माँ, अपने बेटे से - क्यों बेटे, आज तुमने स्कूल में कोई शरारत तो नहीं की ?
- बेटा - बिल्कुल नहीं, आज तो मैं चुपचाप मुर्गा बना रहा।
- अध्यापक - तूफ़ान किसे कहते हैं ? सोनी तुम बताओ ?
- सोनी - हवा की जल्दबाज़ी को तूफ़ान कहते हैं।

**अनन्या यादव  
कक्षा - छठवीं**



# बूझो तो जानें



1. बिन खाए , बिन पिए , सबके घर में रहता हूँ । ना खाता हूँ, ना रोता हूँ, घर की रखवाली करता हूँ ।  
उत्तर - ताला
2. सिर पर कलगी , पर मुर्गा नहीं हूँ । करता हूँ नाच , पर कलाकार नहीं हूँ , तो बताओ आखिर क्या हूँ?  
उत्तर - मोर
3. पैर नहीं हैं , पर चलती रहती हूँ । दोनों हाथों से अपना मुँह पोंछती रहती हूँ।  
उत्तर - घड़ी
4. बिना पैर के करती यात्रा , मेरे बिना तुम मर जाओगे , दो अक्षर का मेरा नाम , क्या तुम मेरे बिना रह पाओगे ।  
उत्तर - हवा
5. काले वन की रानी हूँ , लाल पानी पीती हूँ ।  
उत्तर - खटमल
6. अपनों के ही घर यह जाएँ, तीन अक्षर का नाम बताएँ, शुरू के 2 अति हो जाए , अंतिम 2 से तिथि बताएँ ।  
उत्तर - अतिथि
7. बीमार नहीं रहती , फिर भी खाती है गोली , बच्चे बूढ़े डर जाते सुन कर मेरी बोली ।  
उत्तर - बंदूक
8. खाते नहीं चबाते लोग , काट में कड़वा रस संयोग , दाँत जीभ की करें सफाई , बोलो बात समझ में आई ।  
उत्तर - दातुन
9. चार ड्राइवर एक सवारी , उसके पीछे जनता भारी।  
उत्तर - मुर्दा / लाश
10. 'ऊँट की बैठक , हिरन की चाल , बोलो वह कौन है पहलवान।  
उत्तर - मेंढक

शांभवी चौहान  
कक्षा - छठवीं

# বাংলা ভাষা বিভাগ



## কথা দিলাম

পাখিরা সব যাচ্ছে উড়ে  
শহর থেকে দূরে,  
কে আর তবে গান শোনাবে  
মিষ্টি মধুর সুরে ?

ছোট্ট বুবুন জানলা দিয়ে  
ডাকে - 'পাখি আয় না' --  
ডাক শুনে থমকে দাঁড়ায়  
মনমরা এক ময়না ।

চোখ ছলছল বুবুন তাকে  
শুধায় ডেকে কাছে,  
তোমায় ছাড়া মনটা আমার  
কেমন করে বাঁচে ?

ময়না বলে, ' সাধ করে কি  
দিচ্ছি দূরে পাড়ি ?  
গাছ সব পড়ছে কাটা ,  
উঠছে দোকান বাড়ি' ।

লাগাও যদি গাছের চারা  
সারা শহর জুড়ে,  
কথা দিলাম --  
আসবো আবার ফিরে।

বৈশালী সাহা (নবম শ্রেণী)

## আজকের পুজো

শরৎ এলো, পুজো এলো, এলো শিউলি ফুল,  
কংক্রিটের এই জঙ্গলেতে শুধুই মনের ভুল।  
সাবেকি পুজো উবে গিয়ে, থিম পুজোরই রাজ,  
বেড়ে গেছে প্যান্ডেলওয়ালাদের অনেক বেশি কাজ।  
পুজো মানেই পেটপুজো, বাড়ির রান্না বাদ,  
পুজো মানেই রেস্টুরেন্টে যাওয়ার আহ্বাদ।  
জিন্স - টপ পরেই এখন দেবীকে বরণ,  
আমরা এখন ছুঁই না কেউ দেবীর চরণ।  
রবি ঠাকুরকে ভুলে গিয়ে রক - মিউজিক সব,  
সেসব শুনে দুগগা ঠাকুর একেবারেই নীরব।  
প্যান্ডেলেতে দারুণ ভীড়, লোকের সংখ্যা মেলা,  
এবার বিদায় নিতেই হলো, অনেক হল বেলা।

শ্রুতি দত্ত (নবম শ্রেণী)

## রিক্সাওয়ালার বিপদ

বুধন রিক্সাওয়ালা।

ওর জীবনের একটা সত্য ঘটনা ও আমাকে বলেছিল। সেইটাই এখানে সংক্ষেপে বলছি। ঘটনাটা বছর কয়েক আগেকার।

অজস্র পরিশ্রমে বুধন বিশেষ পয়সা পায়নি সেদিন। সারাদিন শুধু এখানে ওখানে ঘোরাঘুরিই করেছে। যা সামান্য পয়সা পেয়েছিল, তা একবেলা খেতেই ফুরিয়ে গেছে। শহরের প্রান্তে বুধন তার রিক্সাটায় হেলান দিয়ে এইসব কথাই ভাবছিল। রাত তখন প্রায় নটা। বুধন ক্লান্ত হয়ে রিকশায় হেলান দিয়ে বসে থাকতে-থাকতে কোন এক সময় ঘুমিয়ে পড়েছিল, তার খেয়াল নাই। কতক্ষণ যে সে ঘুমিয়ে ছিল তাও সে বলতে পারে না। কে যেন ডাকতেই তার ঘুমটা ভেঙে গেল। 'কে' ? ধড়মড়িয়ে উঠে বসল বুধন। " এই উল্লু শো কিঁউ রাখা হয় " ? বুধন চেয়ে দেখল একজন লোক - পরনে তার চমৎকার ফাইন আদির পাঞ্জাবি, পায়ে নিউ কাট জুতো। বুধন বুঝলো যে, বেশ শাঁসালো খদ্দের। বিনীত ভঙ্গিতে সে বলল, " হুজুর, সারাদিনের খাটাখাটুনিতে ক্লান্ত হয়ে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম "। লোকটি হুকুমের ভঙ্গিতে বলল, " উঠাও রিক্সা "। বুধন জিজ্ঞাসা করল, " কাঁহাপার জায়েঙ্গে আপ "। লোকটি চিৎকার করে বলল, " সিধা চালাও, জিতনা রুপেয়া চাহিয়ে ম্যায় দুঙ্গা, কুছ পরোয়া নেহি ! " বুধন মনে করল লোকটা নিশ্চয়ই মাতাল গোছের হবে। ওকে ঘাঁটিয়ে কোন লাভ নেই। সে চুপ করে রইল। লোকটি রিকশায় উঠে বসলো। বুধন সোজা রিক্সা টানতে শুরু করে দিল। বুধন চলেছে তো চলেছে.....

কোন দিকে তার হাঁশ নেই। পথ অন্ধকার ঘুটঘুটি। সবে মাত্র ঘুম থেকে উঠে তার স্নায়ুতন্ত্র কিছুটা আড়ষ্ট হয়ে রয়েছে। কতক্ষণ ধরে যে সে চলেছে তাও সে বলতে পারে না। তার পা দুটি যেন অত্যন্ত ভারী বলে বোধ হচ্ছে। জোরে জোরে নিঃশ্বাস পড়ছে। তবুও সে থামতে পারল না। সে একবার পিছনে ফিরে জিজ্ঞেস করল, " বাবুজী, কাঁহা জানা হয় ? " ধমক দিয়ে বলল, " সিধা, উল্লু কাঁহকা ! " বুধন কিছু না বলে চলতে লাগল, ভাবল যে মোটা বকশিস পাওয়া যাবে।

শহরের সীমা বহুক্ষণ পেরিয়ে গেছে। সে যে রাস্তা দিয়ে যাচ্ছিল সেই রাস্তা দিয়ে সে কখনো যায়নি। তবু তার কোনো অসুবিধা হচ্ছিল না, কারণ যে লোকটি বসে ছিল তার ওজন অত্যন্ত অল্প। তার জন্য কোন ওজন নেই। বুধন কখনো এত হালকা মানুষকে টানেনি। হঠাৎ পেছন দিক থেকে একটা আওয়াজ এলো ' ডায় তরফ চলো, উল্লু কাহিকা ! ' বুধন চুপচাপ চলল। তারপর বুধন হঠাৎ ভাবলো যে এত মোটাসোটা লোক, তার ওজন এত হালকা কেন ? তাহলে কি এই লোকটি মানুষ না অন্য কেউ ? ভয়ে বুধনের চুল খাড়া হয়ে উঠল। তারপর সে দেখল যে তারা একটি শ্মশানে চলে এলো। সে ভয়ে কাতর হয়ে পড়ল। সে পিছনে তাকিয়ে দেখল যে একটি কঙ্কাল তার রিক্সায় বসে। বুধন ভয়ে অজ্ঞান হয়ে গেল।

তারপর সকালে যখন তার ঘুম ভাঙল, সে দেখল যে অনেক জন লোক তার চারিদিকে দাঁড়িয়ে আছে। তারা বুধন কে জিজ্ঞেস করল যে কিভাবে সেখানে পৌঁছালো। বুধন সবকথা তাদেরকে জানালো। তারা তখন বুধন কে বলল প্রচুর আত্মা রাতে প্রচুর মানুষকে ধরে এনে এই শ্মশানে নিয়ে যায়। তার ভাগ্য ভাল যে সে বেঁচে গেছে। সেই দিনের পর থেকে বুধন আর রাত করে রিক্সায় কাউকে তোলে না, সে যতই গভীর হোক না কেন!

আবু ( দশম শ্রেণী )

## স্বপ্নসুন্দরী ছাংগু

" আহা ! কি সুন্দর ! কত বরফ দেখো মা , কি বিশাল বরফের বিছানা ! " এটাই ছিল আমার প্রথমবার পাহাড়ে গিয়ে বরফ দেখার উল্লাস । তখন আমার বয়স পাঁচ বছর , নতুন যা দেখতাম তাই ভালো লাগতো , তবে সেবার শীতের ছুটিতে পেলিং গ্যাংটক বেড়াতে গিয়ে বরফে ঢাকা ছাঙ্গু আমার কাছে ছিল অকল্পনীয় , অপ্রত্যাশিত । প্রকৃতির সেই আশ্চর্য মনোময় রূপে আমি মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিলাম , 24 শে ডিসেম্বর যাতে শিয়ালদহ স্টেশন থেকে দার্জিলিং মেলে চেপে বাবা , মা , দাদাই , দিদাই , মণি আর আমি । ক্রিসমাসের সেই রাতে সান্তালুজের কাছে উপহার পাওয়ার আশায় নিজের প্রার্থনা জানিয়ে ট্রেনে ঘুমিয়ে পড়ি আমি । সকালে উঠে দেখি সান্তালুজ আমাকে অনেক চকলেট দিয়েছেন , সঙ্গে 100 টাকার নোট , নিজের ইচ্ছে মত জিনিস কেনার জন্য । আনন্দের সাথে তা নিয়ে আমি ভাবতে থাকি কি কিনব । হঠাৎ মা বলে , " চল , চল ! এবার আমাদের নামতে হবে । নিউ জলপাইগুড়ি তে নেমে গাড়ি করে সোজা পৌঁছলাম পেলিং । হোটেলের সামনে নামতেই অসম্ভব কনকনে ঠান্ডায় হাত-পা হিম-শীতল হয়ে যাচ্ছিল । পেলিং , পাহাড়ের সুন্দরী এক শহর । প্রথমবার পাহাড়ের সেই চোখ জুড়ানো সৌন্দর্য উপলব্ধি করলাম আমি । হোটেলের রুমে এসে বাবা প্রথমেই রুম হিটার অন করে দিল । সঙ্গে সঙ্গে ব্যাগ থেকে বাবা বার করলেন তাদের বাইনাকুলার । মা পর্দা সরিয়ে বলে উঠলেন , " আয় মোম দেখ , কাঞ্চনজঙ্ঘা ! " তারপর ব্যালকনি থেকে বাবার বাইনাকুলারটা চোখে রাখতেই দেখলাম কাঞ্চনজঙ্ঘা - পাঁচটি শৃঙ্গ যেন আমার হাতের নাগালের মধ্যে । পরেরদিন পেলিং -এর চারপাশ ঘুরে দেখলাম আমরা । বিশাল কাঞ্চনজঙ্ঘা জলপ্রপাতের কি ভয়ংকর জলোচ্ছ্বাস । অবাক চোখে দেখলাম পথে যেতে যেতে দুসারি কমলালেবুর বাগান । গাড়ি থেকে নেমে , কমলালেবু তুললাম আর অনেক ছবিও তুললাম । দাদা আর বাবা এক ঝুড়ি কমলালেবু কিনলো । পেলিং-এর পর গ্যাংটক । ডিসেম্বরে প্রচণ্ড ঠান্ডা গ্যাংটকেও । সবসময় টুপি , মোজা , সোয়েটার পড়ে থাকতে হয় । জলে হাত দিলে মনে হয় ফ্রিজের জল বা বরফ গলা জল । এত ঠান্ডা তা । গ্যাংটক থেকে নাথুলা পাস হয়ে যাওয়া যায় আবার বাবা মন্দির আর ছাংগু । আগের দিন তুষারপাত হওয়ায় বাবা মন্দির যাওয়ার রাস্তা বন্ধ ছিল । আমাদের গাড়ি তাই ছাংগুর দিকে রওনা দিল । পেলিং অপরাধ । পাহাড়ি সৌন্দর্যের জন্য ভুবন বিখ্যাত , তবু আমার মন যেন ঠিক ভরেনি । অদেখা কিছু

দেখার খোঁজে ছিলাম আমি । ছাংগু যাওয়ার পথে সবকিছু একটু -একটু করে উপভোগ করতে শুরু করি আমি । ছোট -ছোট পাহাড়ি বাড়ির ছাদ ভরে আছে তুষারকণায় । পাহাড়ি গাছগুলোও তুষারে ঢাকা । স্বপ্নের জায়গা সুইজারল্যান্ড- এর এ যেন ছোট্ট এক সংস্করণ । এক অদ্ভুত অনুভূতির সাথে ছাংগু লেকে পৌঁছলাম আমরা । ১২,৩১৩ ফিট উচ্চতায় পাহাড়ি সিঁড়ি

ভেঙে ছাংগু লেকে পৌঁছতে হয় । পাহাড়ের বরফ গলে যাওয়ার ফলে চলার পথও বেশ পিচ্ছিল । হাতে আমার দস্তানা , আপাদমস্তক উল এর পোশাকে ঢাকা তাও ঠান্ডা অনুভূত হচ্ছিল । যত উপরে উঠি পথ যেন শেষ হয় না ।

অত উঁচুতে উঠে দিদাই - এর একটু শ্বাসকষ্ট হচ্ছিল । দাদাই কর্মসূত্রে সারা ভারত সার্ভে করে অভ্যস্ত তাই দাদাই বেশ স্বচ্ছন্দ ছিল । সেই পাহাড়ি পথে ছাঙ্গু জমা জল বরফ । কি অপরাধ ! রূপসী ছাংগু মন ছুঁয়ে যায় আমার । চারপাশে ইয়াক চড়ে বেড়াচ্ছে সবাই । আমিও মণির সাথে ইয়াকের পিঠে চাপলাম । খুব ভয় হচ্ছিল তবে মণি তো ছিল সাথেই । আমায় বুকের কাছে চেপে রেখেছিল , যাতে ভয় না পাই । বিকেল হয়ে এসেছিল তখন , আর তুষারপাতের আশঙ্কা ছিল , তাই তাড়াতাড়ি নেমে আসতে হয়েছিল আমাদের । ফেরার পথে তুষার ঝঙ্কার মুখে পড়ি আমরা । তাই গাড়ি ছুটলো যথাসম্ভব দ্রুত গতিতে । রাস্তার দু'পাশের জমে থাকা বরফ দেখে গাড়ি থামিয়ে নেমে পড়ি আমরা । সে যেন এক বিশাল ডিপ-ফ্রিজ । সেখানে শুয়ে কিছুক্ষণ আমরা বরফের বিছানায় গড়াগড়ি খেললাম । বরফ নিয়ে অনেক মজা করলাম । বাড়ি ফেরার সময় হয়ে এসেছিল । তুষারপাতের আশঙ্কায় দাদাই বার-বার আমাদের গাড়িতে ওঠার কথা বলছিল । কিন্তু আমি , বাবা,মা , দিদাই আর মনে তখন ছিলাম স্বপ্নের জগতে । আমরা ছবি তুলতে ব্যস্ত ছিলাম । কিন্তু ফিরে যে আমাদের আসতেই হতো । তাই গাড়িতে উঠে পড়লাম বাড়ির উদ্দেশ্যে । কিন্তু আজও আমার চোখে ভাসে ছাংগুর বিশাল সেই বরফের বিছানা । চোখ জুড়ে আছে ছাংগুর সেই শীতল ঠান্ডা বরফের দৃশ্য । মন ছুঁয়ে আছে অপরাধ , রূপসী , স্বপ্নসুন্দরী ছাংগু ।

অর্কপ্রোভো দত্ত ( দশম শ্রেণী )

# प्रतिभा सम्मान : एक झलक



# विद्यार्थी संपादक मण्डल



आन्या पॉल सरकार  
अवन्या जसरासरिया  
आकांक्षित शर्मा  
आरुषि मित्तल

आरव जैन  
अनुष्का जोशी  
ध्वनि देवड़ा  
आदित्य उपाध्याय



# जागरण सहायक शिक्षक मण्डल



डॉ. राजेश कुमार मिश्र



अनिल कुमार यादव



प्रेम कुमार सिंह



संजय कुमार दीक्षित



प्रार्थना बोरा फूकन



उर्मिमाला



मनदीप कौर



डॉ. परिणीता गोस्वामी



निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल ।  
बिन निज भाषा ज्ञान के, मिटत न हिय को सूल।।



दि असम वैली स्कूल  
बालीपारा, सोनितपुर (असम)  
पिन कोड - 784101